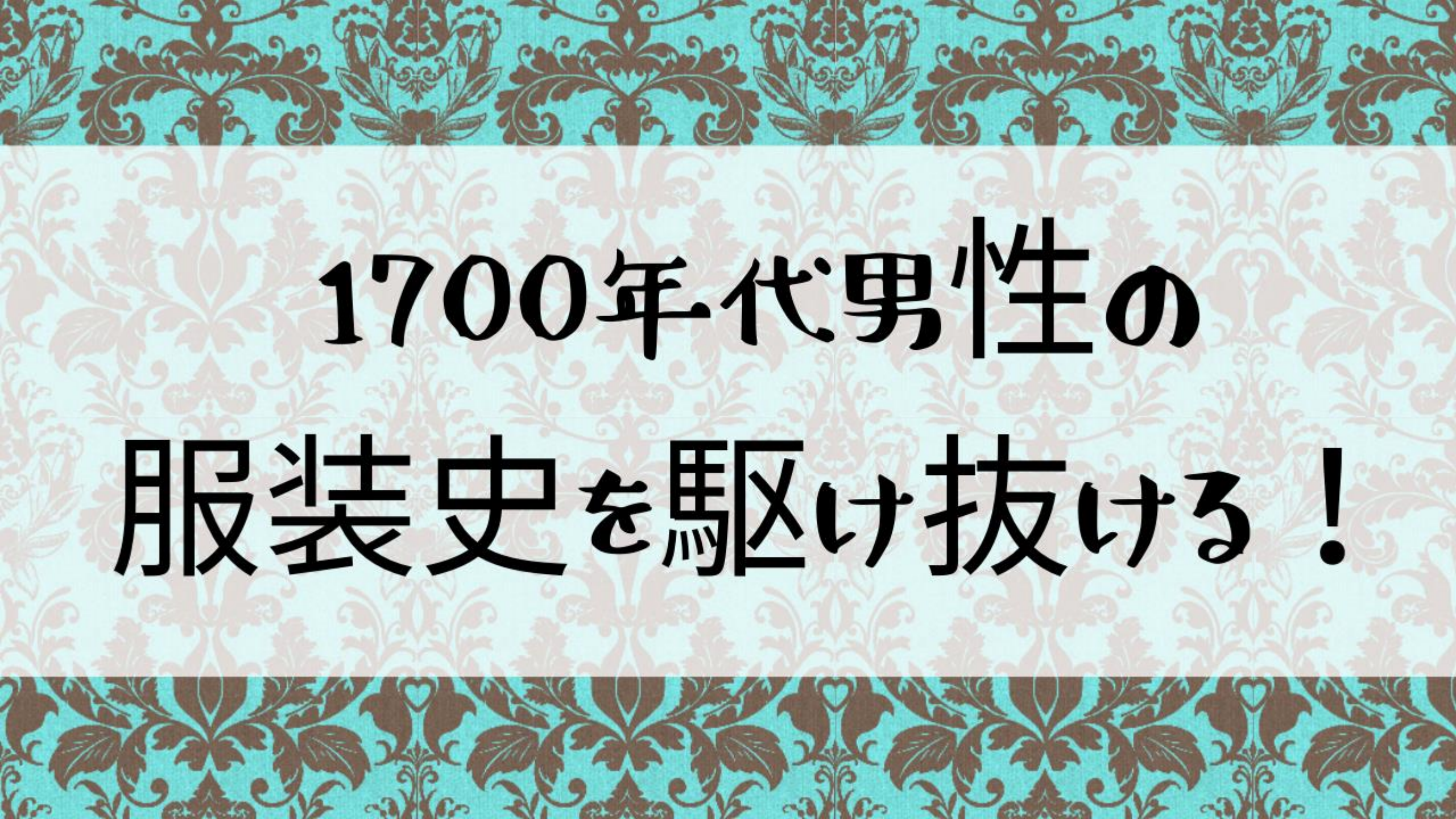




1700年代男性の 服装史を駆け抜ける！

1700年代ファッション史

バロック風

王侯貴族

1700-30



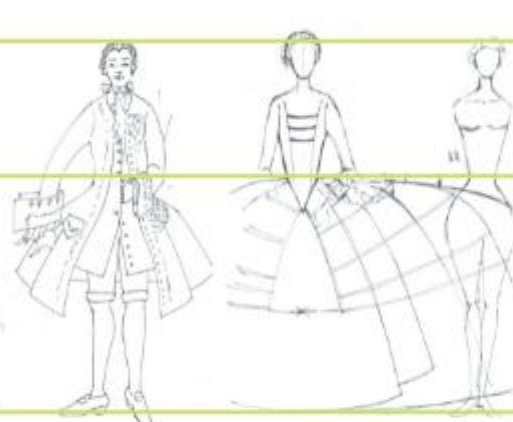
威厳

絶対王政

ロココ風

王侯貴族

1740



繊細優美・軟弱

ロココ風

王侯貴族

1760-70



バロック回帰

1774-80



装飾過剰

1780-90



啓蒙

仏革風

民衆

1795-99



革新

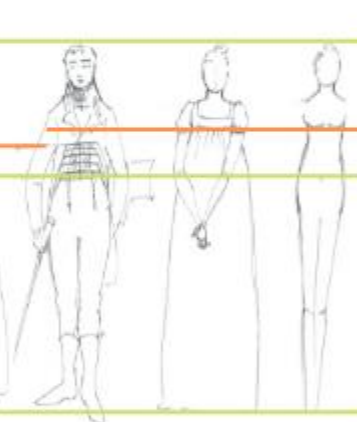
平等
友愛
連帯
自由

新古典風

ブルジョワ

貴族回帰

1795-1810



シンプル

1830-
ロマン主義
貴族回帰

西洋ファッション流行の中心地と目的

それ以前	イタリア	決まり	規定
ルネッサンス	イタリア	自由	抑圧からの解放
バロック	スペイン	威厳	ファッションで権力に引き付ける
ロココ	フランス	優美	ファッションで異性を引き付ける
それ以後	フランス		裕福さ・個性

古代からシャネル登場まで
衣服の役目は
上流階級と下層階級を区別すること

女性衣服の変遷はいろんな図形で表せる
男性はほぼいつも細長四角

1700-30



1700-15 まだバロック趣味
太陽王ルイ14世晩年

1715-23 摂政時代（オルレアン公フィリップ2世
がルイ15世の摂政）

1724-74 ルイ15世

1700年代ファッション史

バロック風

王侯貴族

1700-30



威厳

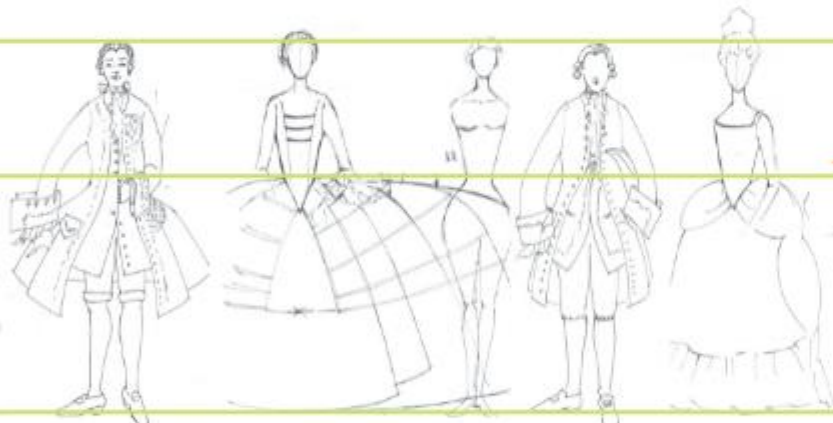
絶対王政

ロココ風

王侯貴族

1740

1760-70



繊細優美・軟弱

バロック回帰

1774-80



装飾過剰

1780-90



啓蒙

仏革風

民衆

1795-99



革新

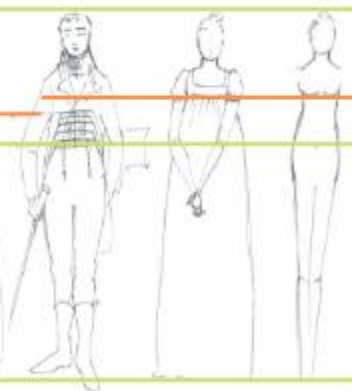
平等
友愛
連帯
自由

新古典風

ブルジョワ

貴族回帰

1795-1810



シンプル

1830-
ロマン主義
貴族回帰



ベルサイユ宮殿
鏡の間
ウィキペディア
より
ライセンス
フリー



ルイ14世の肖像
イアサント・リゴー画
1700-1
ルーブル美術館蔵、PD



作者不詳
ルイジ・マリア・アルコナーティ
の肖像
1700-5
ミラノ、クリベッリ侯爵蔵、PD



フラ・ガルガリオ画
ジャン・バッティスタ・
ヴィアレッティ伯爵の肖像
1710
アカデミア美術館蔵
ヴェネツィア、PD



サンスーシ宮殿の
室内楽演奏サロン
1745-7
ポツダム
Wiki、PD



ジェントルマンの肖像
フラ・ガルガリオ画
1720頃
ロンコッリ・ディ・
モントリオ蔵
ベルガモ、PD



作者不明
ジョバンニ・アントニオ・
パラヴィンチの肖像
1721
マッジョーレ絵画館
ミラノ、PD



フラ・ガルガリオ画
ミラノ総督ヒエロニムス・
コロレド・
マンスフェルトの肖像
1730頃
オークションハウスカンビ蔵
ジェノヴァ、PD



作者不明
イグナチオ・マウリージ・
ロッソの肖像
パレルモ上院議員
1731
マルケーザ・ディ・カステル・
マウリージ蔵、PD

1740—



1700年代ファッション史

バロック風

王侯貴族

1700-30



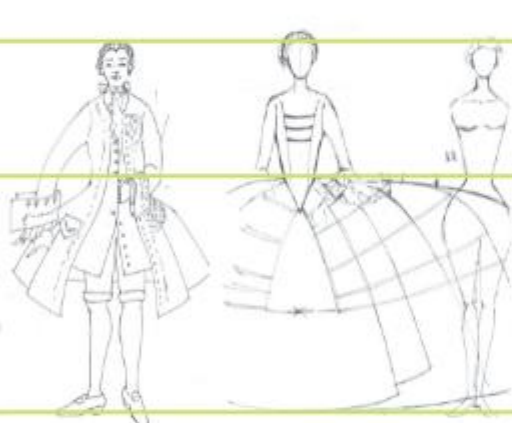
威厳

絶対王政

ロココ風

王侯貴族

1740



繊細優美・軟弱

ロココ風

王侯貴族

1760-70



バロック回帰

1774-80



装飾過剰

1780-90



啓蒙

仏革風

民衆

1795-99



革新

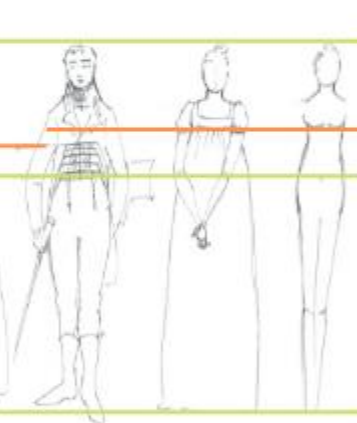
平等
友愛
連帯
自由

新古典風

ブルジョワ

貴族回帰

1795-1810



シンプル

1830-
ロマン主義
貴族回帰



1740年男性

ピエロ・トージ監修

©2018Centro

Sperimentale di

Cinematografia

このまま写真のネット掲載禁止！

二次創作は可！





フラ・ガルガリオ画
騎士コスタンティニアーノの肖像
1740
ポルディ・ディ・
ペッツォリ美術館蔵
ミラノ、PD



愛の告白
ジャン・フランソワ・
ド・トロイ画
1731
シャルロッテブルク宮殿
ベルリン、PD



ジュゼッペ
・パスカレッティ画
スティリアノ王子の肖像
1742
コッレアーレ美術館蔵
ソレント、PD



チヨッキ
1747
メトロポリタン
美術館蔵
PD



ヴェネツィア工房
ヌミズマティコ・
ルッビの肖像
1749頃
ヴェネツィア市民美術館
ヴェネツィア、PD



紳士の肖像

ロサルバ・カリエラ画

1750頃(美術館では1720年頃になっ
てます)

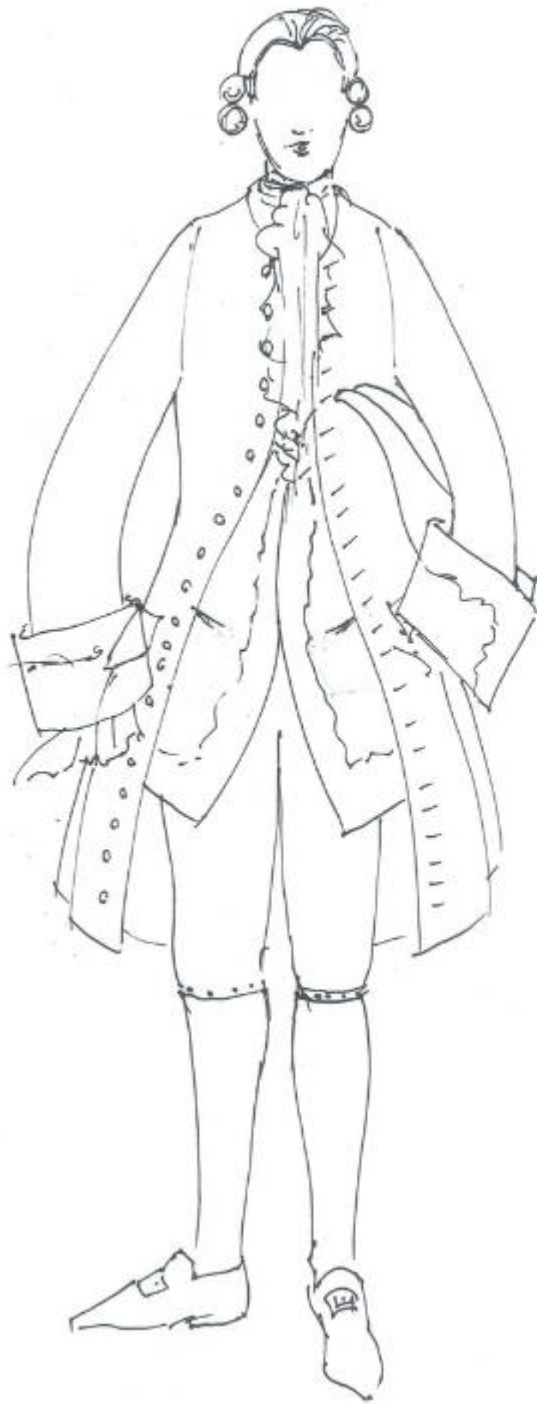
ナショナルギャラリー

ロンドン、cc



ロンギ
賭博場
1757頃
アムステルダム
王立美術館
オランダ、PD

1760-70



1700年代ファッション史

バロック風

王侯貴族

1700-30



威厳

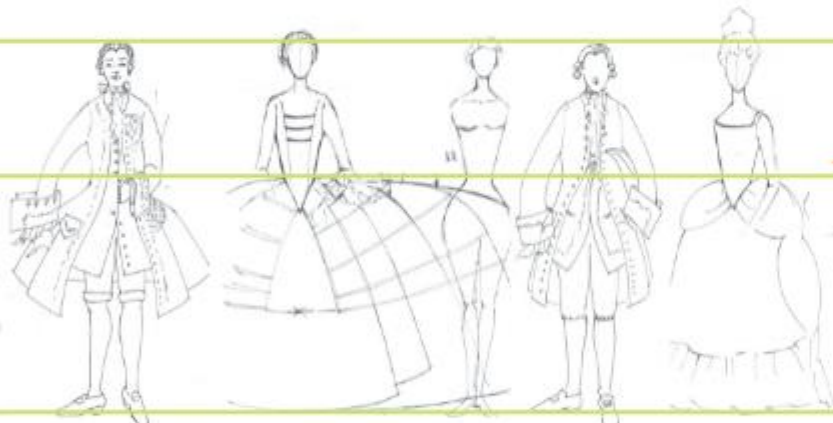
絶対王政

ロココ風

王侯貴族

1740

1760-70



繊細優美・軟弱

バロック回帰

1774-80



装飾過剰

1780-90



啓蒙

仏革風

民衆

1795-99



革新

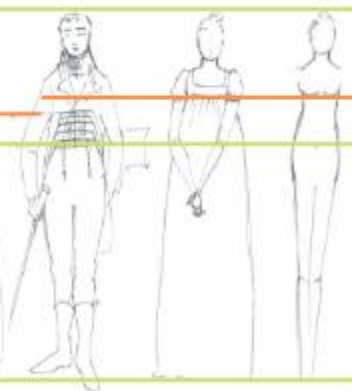
平等
友愛
連帯
自由

新古典風

ブルジョワ

貴族回帰

1795-1810



シンプル

1830-
ロマン主義
貴族回帰



スーツ
1760
メトロポリタン美術館蔵
PD



ピエトロ・ロンギ

紳士の肖像

1760

トレヴィーゾ市立美術館蔵

トレヴィーゾ、PD



嗅ぎたばこ入れ
18世紀後半
メトロポリタン美術館蔵
PD



男性用手帳
LACMA、PD

金鎖つき懐中時計2個
貴婦人用気付け用香水瓶
頬紅箱
白粉箱
ほくろ箱..



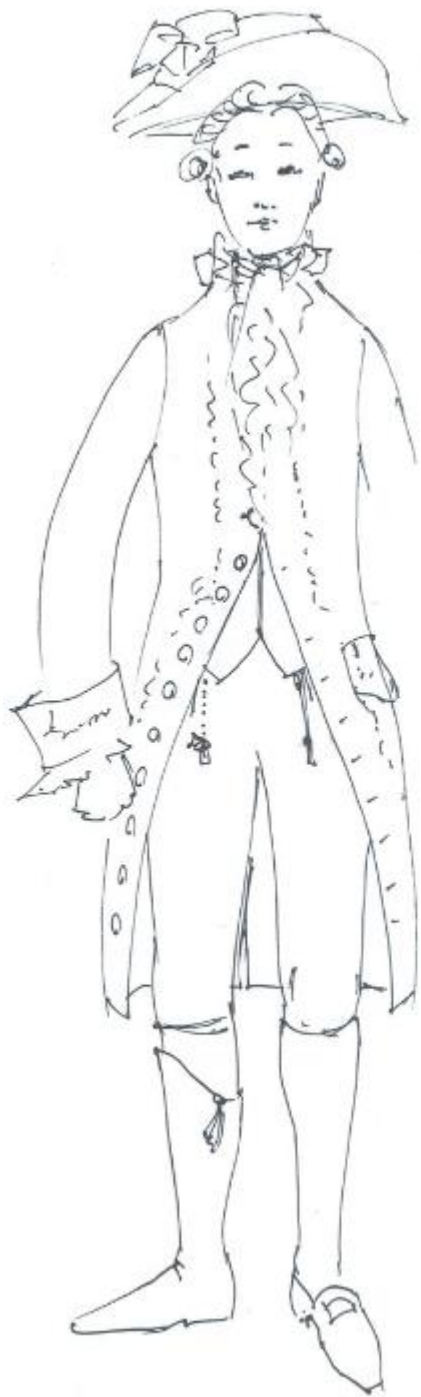
アレッサンドロ・ロンギ
アンジェロ・メンモの肖像
1760頃
ヴェネツィア市立美術館蔵
ヴェネツィア、PD



室内コンサート
部分
ヤン・ヨーゼフ・
ホアマンズ・ヤンガー画
1764
ロックスハウス
アントワープ、PD

1774-80

ルイ16世



1700年代ファッション史

バロック風

王侯貴族

1700-30



威厳

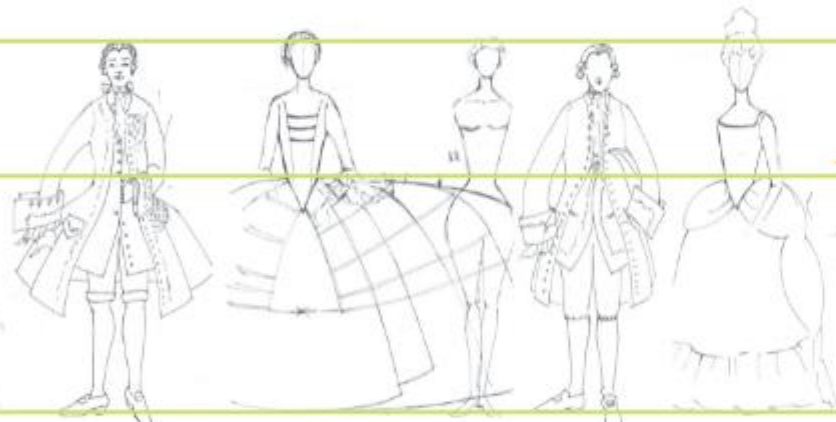
絶対王政

ロココ風

王侯貴族

1740

1760-70



繊細優美・軟弱

バロック回帰

1774-80



装飾過剰

1780-90



啓蒙

仏革風

民衆

1795-99



革新

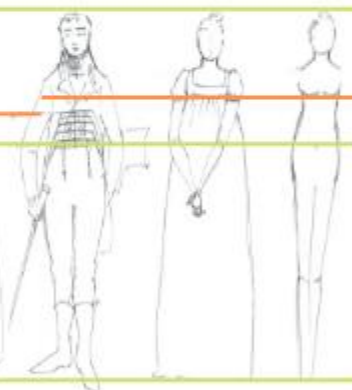
平等
友愛
連帯
自由

新古典風

ブルジョワ

貴族回帰

1795-1810



シンプル

1830-
ロマン主義
貴族回帰



1774
LACMA, PD



マルシーナ、ジレ、
ズボン=スーツ
1774-95 (って説明ある
けど1780年頃)
メトロポリタン美術館
蔵、PD



黒マルシーナ部分

1775-80

ピッティ宮殿、フィレンツ
エ、PD

白ジレ部分

1774-95

メトロポリタン美術館、PD

象牙ボタン

1775

メトロポリタン美術館、PD



ジャスパーウェアとスチールの
バックル
ウェッジウッド制作
18世紀
V&A博物館、ロンドン、PD



ロイヤル
ファミリー
作者不明
1781
ヴェルサイユ
宮殿
ヴェルサイユ

1780-90



1700年代ファッション史

バロック風

王侯貴族

1700-30



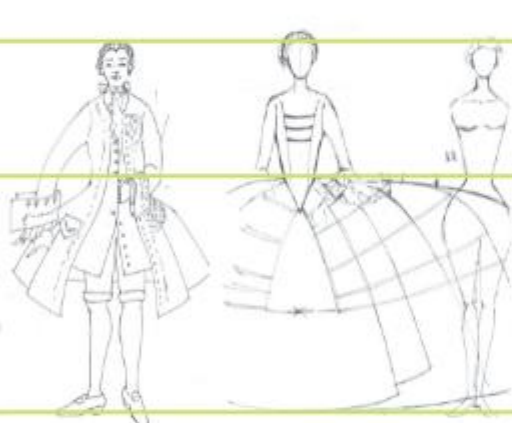
威厳

絶対王政

ロココ風

王侯貴族

1740



繊細優美・軟弱

ロココ風

王侯貴族

1760-70



バロック回帰

1774-80



装飾過剰

1780-90



啓蒙

仏革風

民衆

1795-99



革新

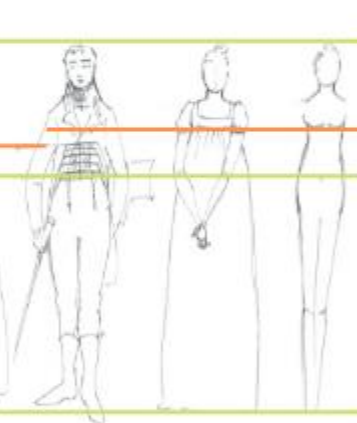
平等
友愛
連帯
自由

新古典風

ブルジョワ

貴族回帰

1795-1810



シンプル

1830-
ロマン主義
貴族回帰



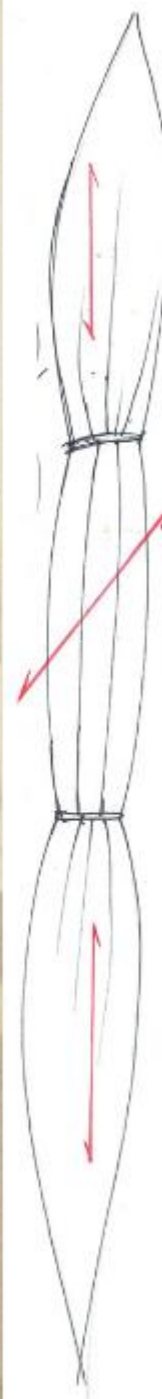
ダンスホール
クレリチ宮殿、ミラノ
wiki、PD



ジョージ・K・H・
クスメイカー大尉
1782
ジョシュア・レノルズ画
メトロポリタン美術館蔵、
PD



1, 2枚目
イタリアの新聞
『フランスとイギリスの
新しいファッション』
1788
マンチョン画
3枚目
1880年代ファッションプレ
ート
ヴィクトリア&アルバート美
術館、ロンドン、PD

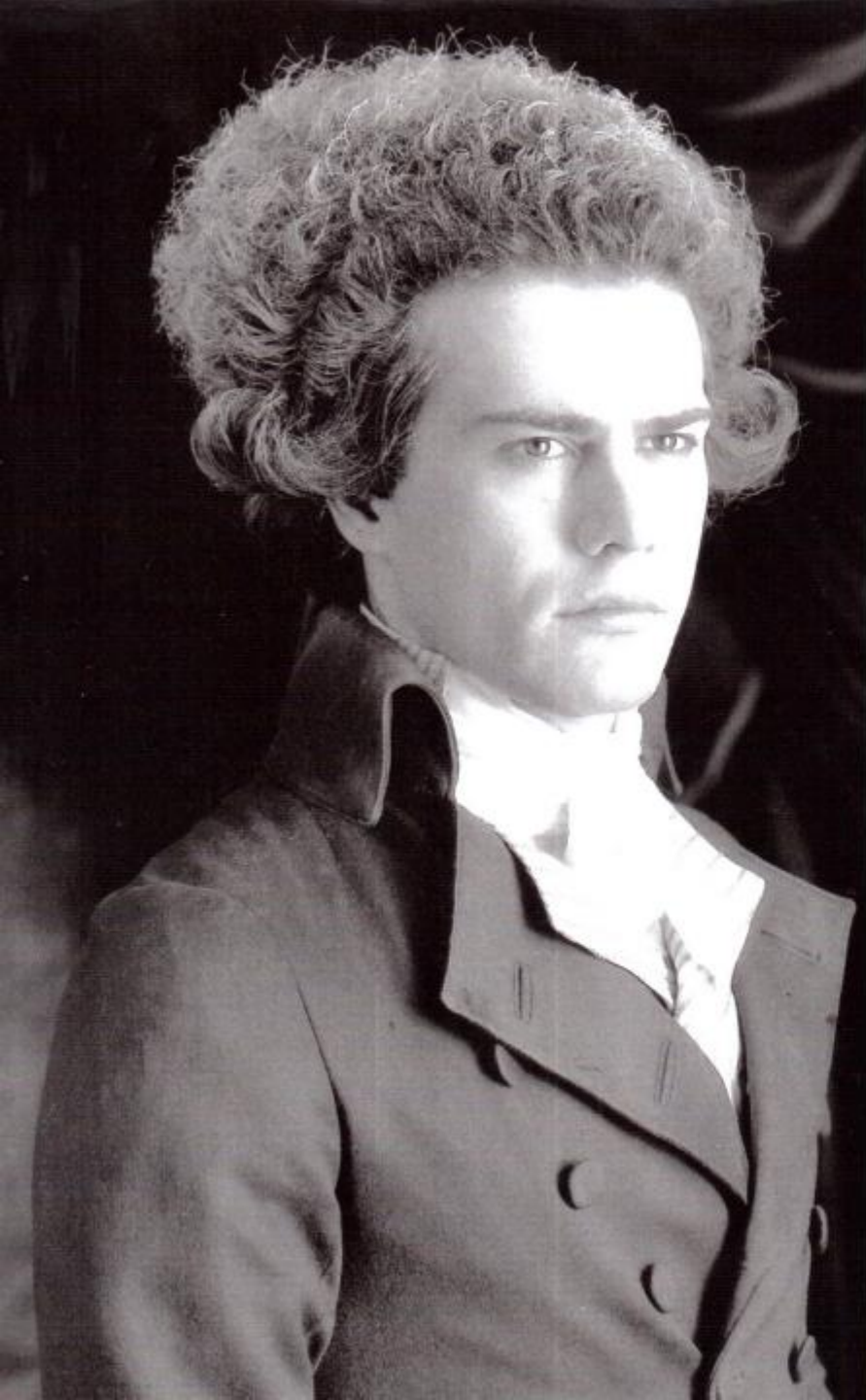


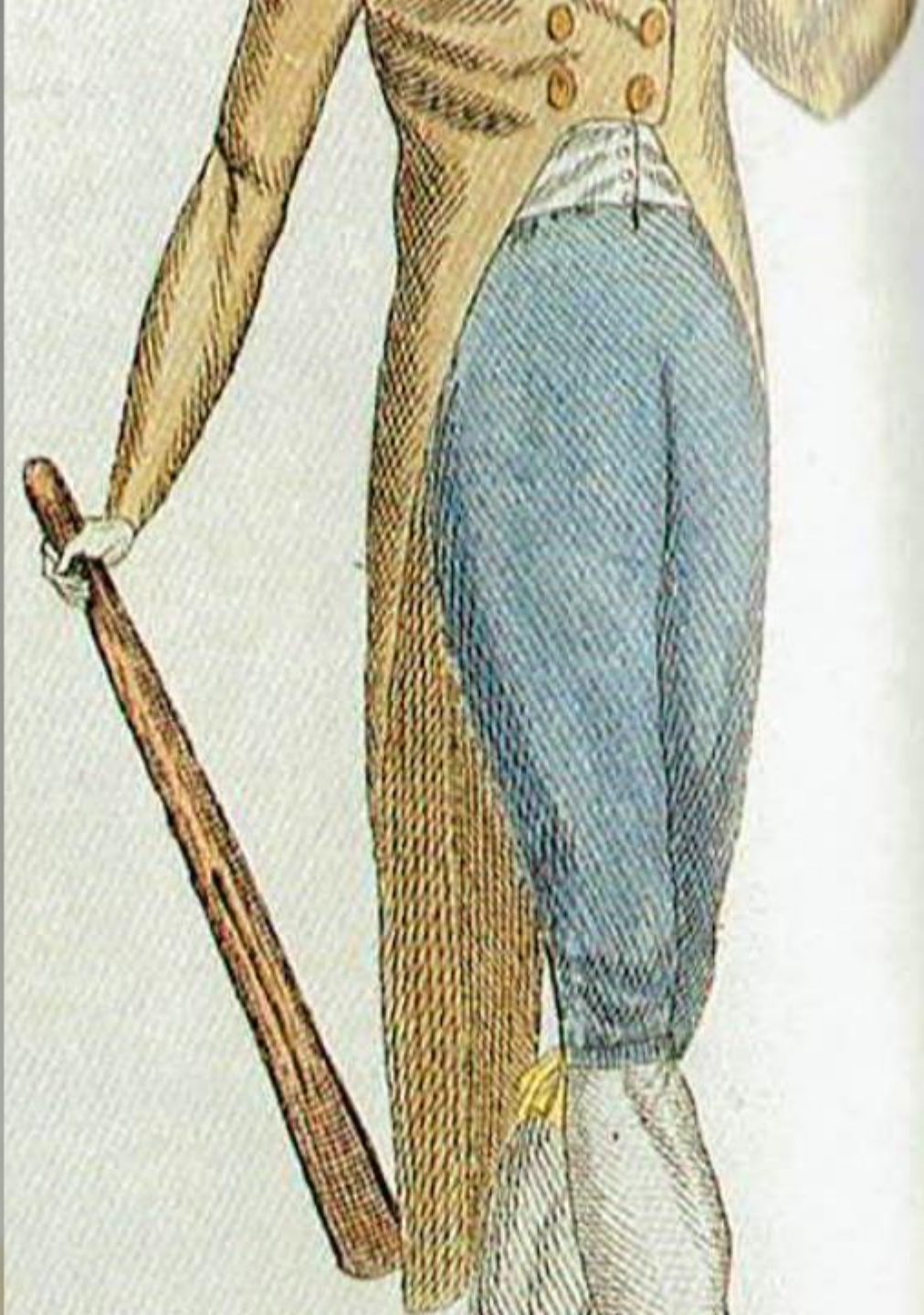
緑
フランスとイギリスの
新しいモード誌
1787年1月10日号
イタリア発行

黄色
フランスとイギリスの
新しいモード誌
1788年1月10日号
イタリア発行



1780年男性
ピエロ・トージ監修
©2018Centro
Sperimentale di
Cinematografia
このまま写真のネット
掲載禁止！二次創作は
可！





フランスとイギリスの
新しいモード誌
1791年11月1日号、イタリア発行
ヴィクトリ&アルバート
美術館蔵、PD



スーツ

1780-90

絹麻

アメリカ製

メトロポリタン

美術館蔵、PD



白ジレ
1760-70
フランス製
LACMA、PD

緑ジレ
1790頃
スペイン製
LACMA、PD



サンキュロット
1790頃
LACMA、PD



ロベスピエール

作者不明

1790頃

カルナヴァレ美術館蔵、パリ、PD



ピエロトージ監修
1790年衣装
©Centro
Sperimentale di
Cinematografia
sartoriaTirelli協力
写真転用禁止



ピエロトージ監修
1790年衣装

©Centro

Sperimentale di
Cinematografia
sartoriaTirelli協力

写真転用禁止



アンサンブル

1790

メトロポリタン美術館蔵、PD



1790頃
lacma蔵
イギリス製、PD



1790頃
lacma蔵
フランス製、PD



ロベスピエール
ルイ・ボワリー画
1791
パレ・デ・ボザール・
ド・リール蔵、リール、PD



サンジェルマン・デ・プレ修道院の
刑務所へのマドモアゼル・ド・ソンプルイユの
英雄的な献身
フィリベール＝ルイ・ドゥビュクール画
1792
カルナヴァレ美術館蔵、パリ、PD

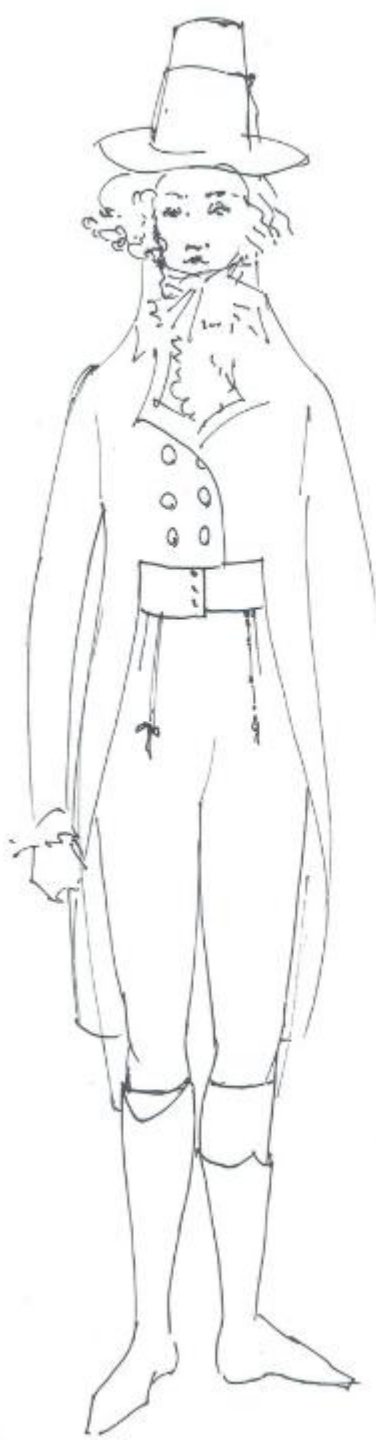


遊歩道
フィリベール＝ルイ・ドゥピュクール
1792、メトロポリタン美術館蔵PD



アトラクション
 1794年11月
 ローリーと
 ウィットル画
 ビクトリア＆
 アルバート美術館、
 ロンドン、PD

1795-99



1700年代ファッション史

バロック風

王侯貴族

1700-30



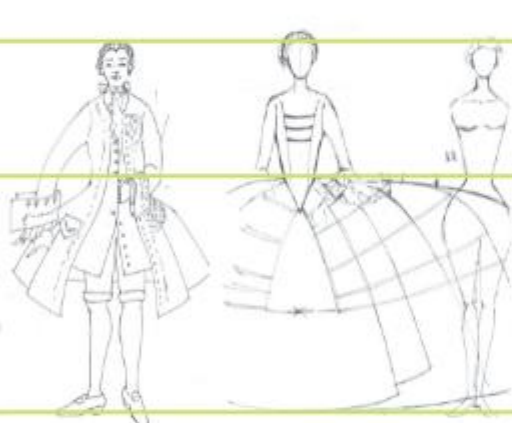
威厳

絶対王政

ロココ風

王侯貴族

1740



繊細優美・軟弱

ロココ風

王侯貴族

1760-70



バロック回帰

1774-80



装飾過剰

1780-90



啓蒙

仏革風

民衆

1795-99



革新

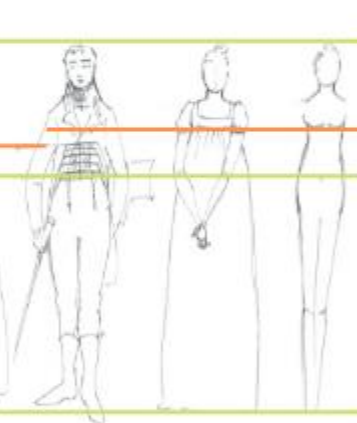
平等
友愛
連帯
自由

新古典風

ブルジョワ

貴族回帰

1795-1810



シンプル

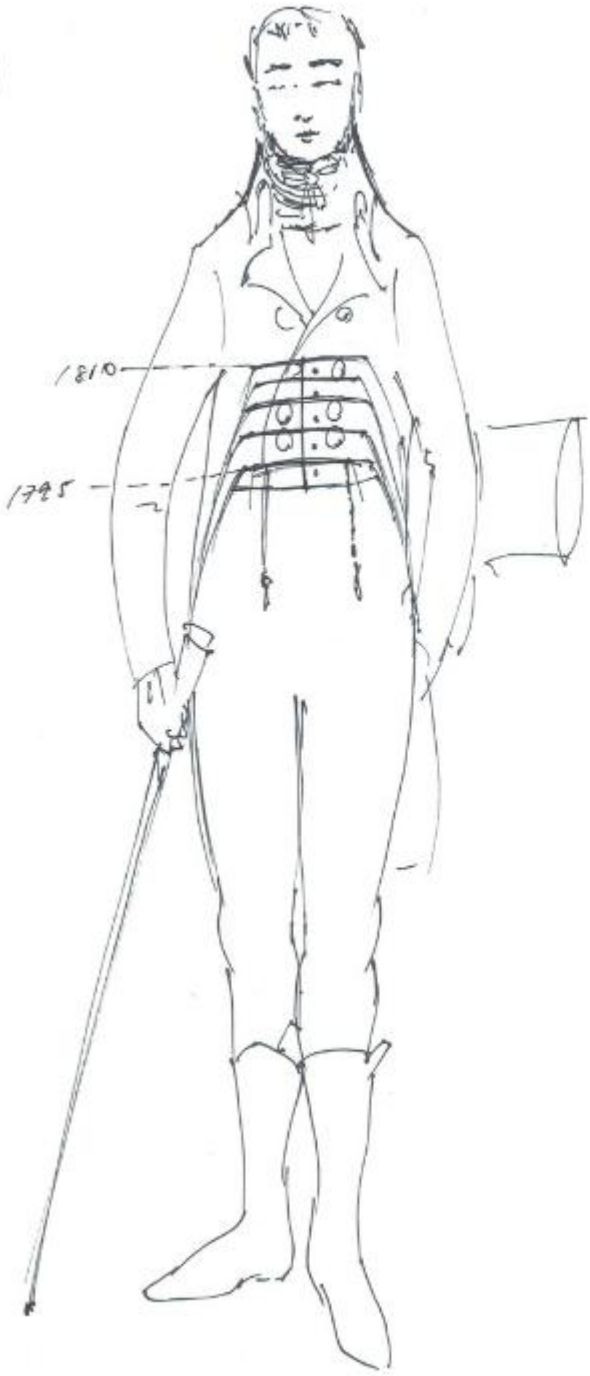
1830-
ロマン主義
貴族回帰



1790-5
フランス製、lacma、PD

1795-1810

二と体力



1700年代ファッション史

バロック風

王侯貴族

1700-30



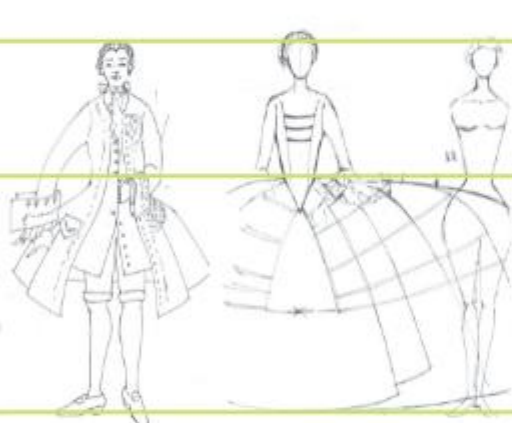
威厳

絶対王政

ロココ風

王侯貴族

1740



繊細優美・軟弱

ロココ風

王侯貴族

1760-70



バロック回帰

1774-80



装飾過剰

1780-90



啓蒙

仏革風

民衆

1795-99



革新

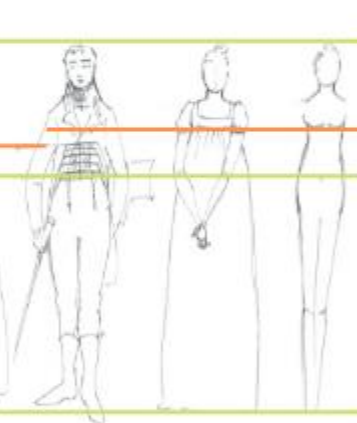
平等
友愛
連帯
自由

新古典風

ブルジョワ

貴族回帰

1795-1810



シンプル

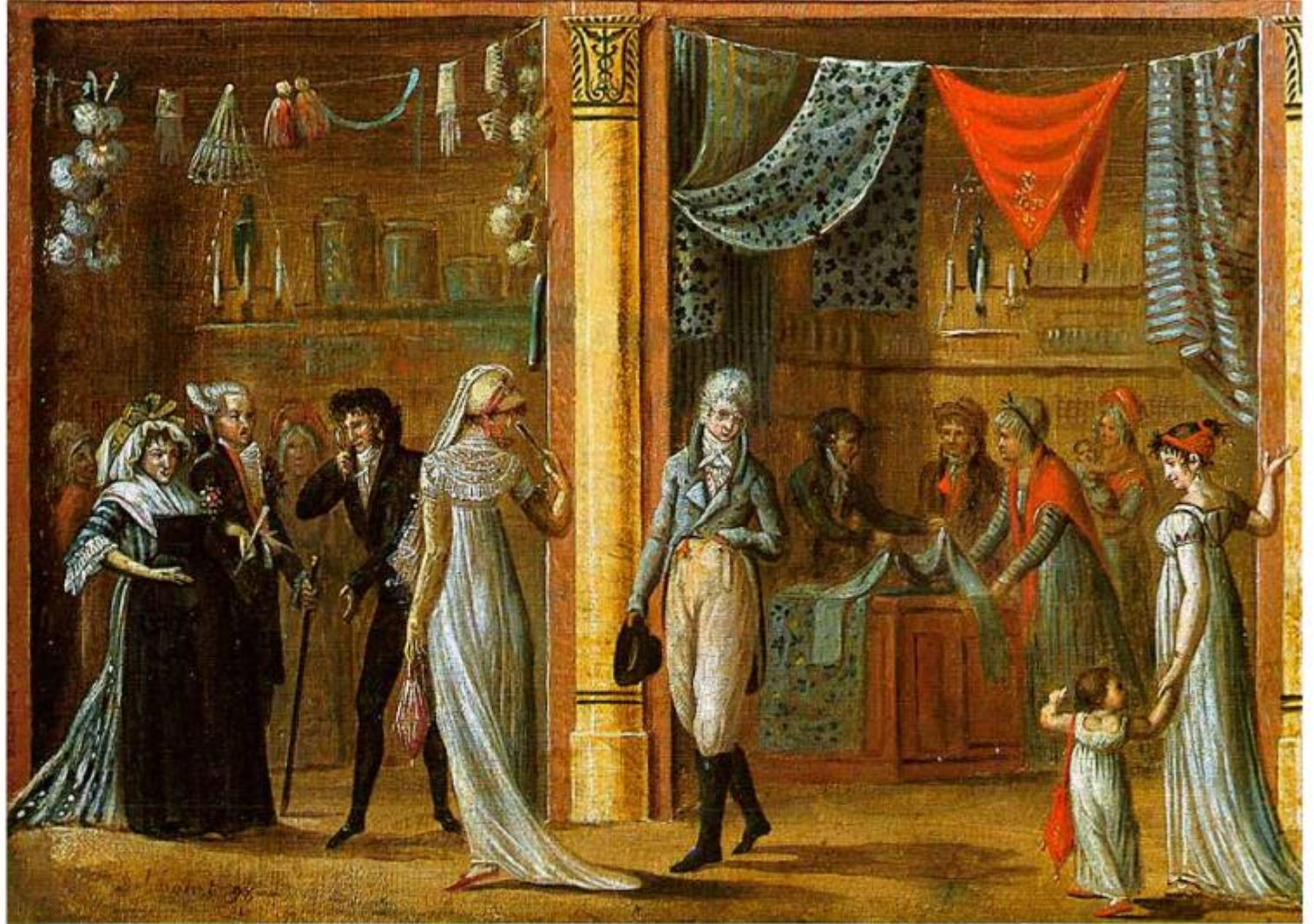
1830-
ロマン主義
貴族回帰



作者不明
サンスーシ宮殿
執務室兼寢室の
内装
ベルリン＝
ブランデンブルク・
プロイセン宮殿・
庭園財団
1830年代
PD



信じられないほど素晴らしいパリ
ルイレオポルドボイリー画
1797
ルーブル美術館、パリ、PD



パレ ロワイヤル ギャラリーの遊歩道
ドゥビュクール画
1798
wiki、PD



フランソワアドリアン・
ボイエルドューの肖像
ボワイ画
1800
ルーエン美術館、ルーエン、PD



新聞

フュースリー画

1806-7-

バーゼル美術館蔵

バーゼル、PD



ロミオとジュリエット
フスリー画
1809
プライベートコレクション、PD

1700年代ファッション史

バロック風

王侯貴族

1700-30



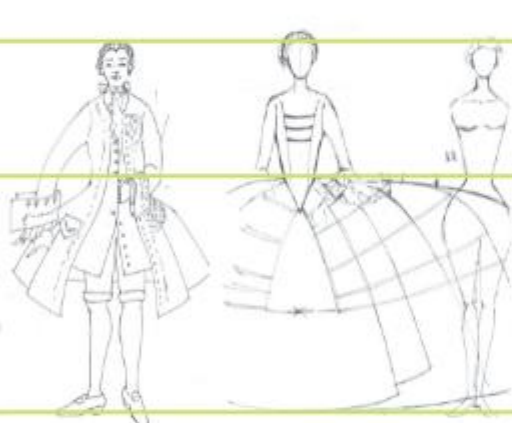
威厳

絶対王政

ロココ風

王侯貴族

1740



繊細優美・軟弱

ロココ風

王侯貴族

1760-70



バロック回帰

1774-80



装飾過剰

1780-90



啓蒙

仏革風

民衆

1795-99



革新

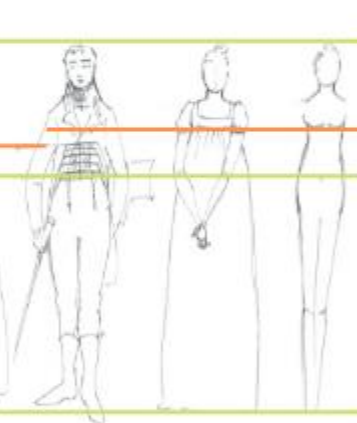
平等
友愛
連帯
自由

新古典風

ブルジョワ

貴族回帰

1795-1810



シンプル

1830-
ロマン主義
貴族回帰