

毒は最高の美！古代ローマから

わかっていいていいても..



古代ローマ～1930年代



160-70

エジプトのファユームで描かれたローマ帝国時代の肖像画

大英博物館、ロンドン



200-300

化粧木箱

国立考古学博物館、ナポリ



25

アラバスターの壺に香水を注ぐ
豪華な衣装の女性
国立ローマ博物館、ローマ



110-30

エジプト出土のローマ帝国の
貴婦人

スコットランド国立博物館



54-68頃

ローマ皇后ポツパエア・サビーナ
マッシモ・アレ・テルメ宮殿、ローマ



1042-50頃

女帝ゾエ

(テオドラの姉妹)

ハギアソフィア大聖堂



cetero aliu
 uilit libtat
 i sexu d'p
 aut ut ex
 cop' h'one
 uā. masclō
 nimis i abt
 friditate
 uobut colio
 h'itas p' sic
 mori plone
 i friditas u
 masclō forci
 qm i agrū s
 tanq' officio
 gremio susta
Quonia
 p' q' i
 ē p' que i eis
 tra mel' offi
 cōis fugilit
 i d'ne s' f'

33

ut ex aurit' d'ne g'nat' c'nt'la g'la i sp'ri
 sa. ne c'nt'la p' g'nt'udine a sp'ritudine
 mo c'nt'at. qm ex aur' h' c'nt'le p'ue'ali
 q' d'ri' mala. It' si g'nt'ur a'ne mo'ruū
 ul' corp' c'nt'at'ur. ut si p'm' op'et mo
 rar' don' corp' aut'at. It' q' d' o'ia q' b'
 si exp' d' n'ra mo'ra p'ur'at'ur. q' d' ex q'
 b' ē c'nt'at' v'ā o' c'nt'at' aur' r'ari. au'
 t'at' n'a q' c'eb' n' eb'it'at'. It' ut p'm' d'
 c' d' c'nt'at' g'et'. It' a' alia o'ia n' ē r'm' d'
 h'au'it' m'ltis i'uo'at'. Et s' r'm' ē p'm'o
 i'one a p'ca i' sp'e de c'nt'at' i' q' b' m'ltis
 c'p'at'ur.

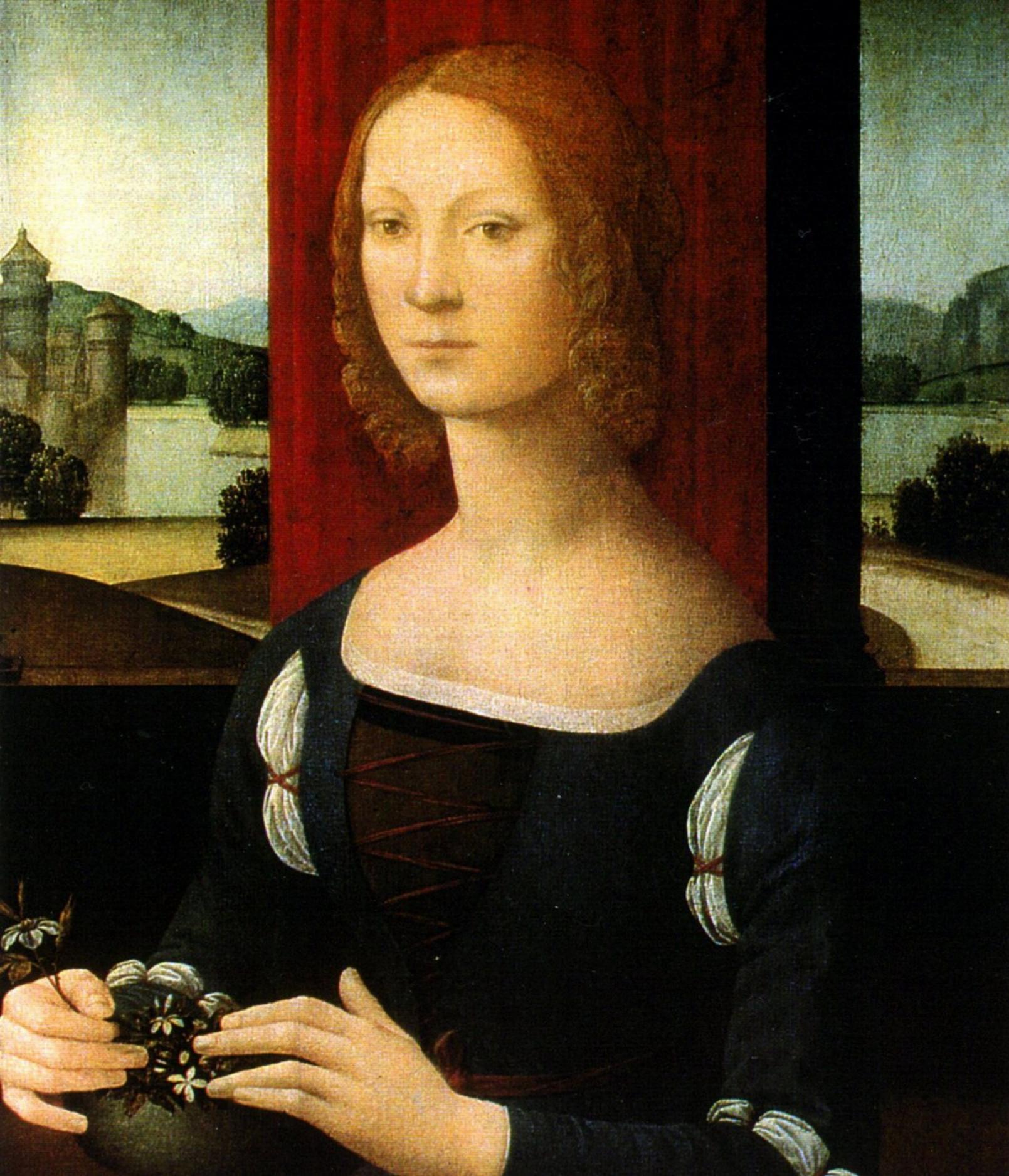
De suscitacōe matris.
De h'indana m'atruoz.
De d'centu matris.
De l'one p' p'hib'at' g'p'ois.
Pro r'm'ate mo'ruo.
De g'nt'it' f'et'us mo'rd'nat'.
De g'nt'it'ate p' a' c'nt'at'oe.
De p'g'at' m'ltis p'it' p'ari.
De h'ia l'ap'idi quoz.
De el'cōne nut'ias.
De i'nd' t'm'ento c'c'p'ois.

Quia aucto' m'ltitudo
 d' i p'm'a d'ig'ne m'idi
 u'z n'at'as h'ig'is p' g'nt'
 s'ui d'it'ig'it'. s' c'ct'as u'a
 t'at' h'iana g'f'c'it'ur a' s'
 c'et'oz aliu c'ō' l'oc'ū r'at'is a'q' m'lt' c'ō
 u'it' lib'at'at' ut c' u'ol'ō p'p'ia g'nt'at'om
 i' sexu d'ip'i ord'nat'ō m'lt'at' i' f'c'iam ar
 aut' ut ex d'is f'ru'c' em'g'et' f'c'nd'it'at' eoz
 c'ap' h'one q' d' c'ō' m'p'one t'g'ant' u'atu
 uā. masclō c'nt'at' a' h'ia c'nt'at'ues. h' ne
 nimis i' alt'it'io masclō h'uid'at'ur. o'p'p'ia
 friditate a' h'uid'it' m'lt'is ab' o'cessu m'imo
 uobut colio' ut f'ac'it'oz q' h' r'm' s'at' a'
 h'it'is a' h'it'is u'no c'nt'at'ur f'c'nd'it'at' a' dig
 mori plone. c'nt'at'ur d'eb'it'oz. i' h'uid'it'as
 a' friditas u'p'ore d'eb'it'oz d'it'at'ur. ut i'
 masclō f'ac'it'at' q' l'at'at' o'f'f'ic'ia i' m'liere tan
 qm i' agrū s' c'ō' m'lt'it' f'eme c'nt'at'ur. i' m'lt'
 tanq' o'f'f'ic'io u'ra s'upp'ō'it'at' f'eme c'nt'at'ur i'
 g'remio sust'at'ur. **D**e d'eb'it'ate m'lt'oz.

Quia s' m'lt'is u'ris d'eb'it'oz o'f'
 f'ic'ia i' p'ru' s'ep'it'at' m'ole'it'at'. h'ic
 ē r'at' que i' eis h'uid'at' e'g'it'ud' m'oz s'ep'it'at' m'at'
 tra mel' o'f'f'ic'io n'at'at' d'ep'ut'at'ur. a' u'p' h'ic c'ō' d'
 cōis f'ug'it'ate h'ic'it'at' a' r'ub'it'at' f'ic'it'at' e'
 g'nt'it'at' u'at'at' q' i' s'ec'und'at' l'oc'ō a'nd'it' me
 dico ang'ust'as r'euel'at'ur a' a'ud'et'. C'at' s'
 m'lt'it'at' c'at'ant'as a' m'at' c'ō' d' m'lt'is
 g'nt'at' m'el' d'ol'ent'at'at' i'p'ud'it'. ut c'ō' o'f'f'ic'
 d'nes c'at' c'uid'et' c'ap'it'at'at' h'it'at' c'eli
 d'ō p'p'it'as a' g'nt'it'at' c'ō'f'it'at' d'it'at' p'at' ut

De d'eb'it'ate m'lt'oz. **L**ib' t'm'ale.
De friditate m'lt'oz.
De p'g'at' m'lt'oz. a' x' i' am'.
De d'ef'ec'ōe m'atruoz.
De c'ō'f'it'p'ac'ōe u'ent'oz.
De p'p'it'at' m'atruoz.

1300~30
 サレルノのトルトゥラ、医学論文の本
 ウェルカムコレクション

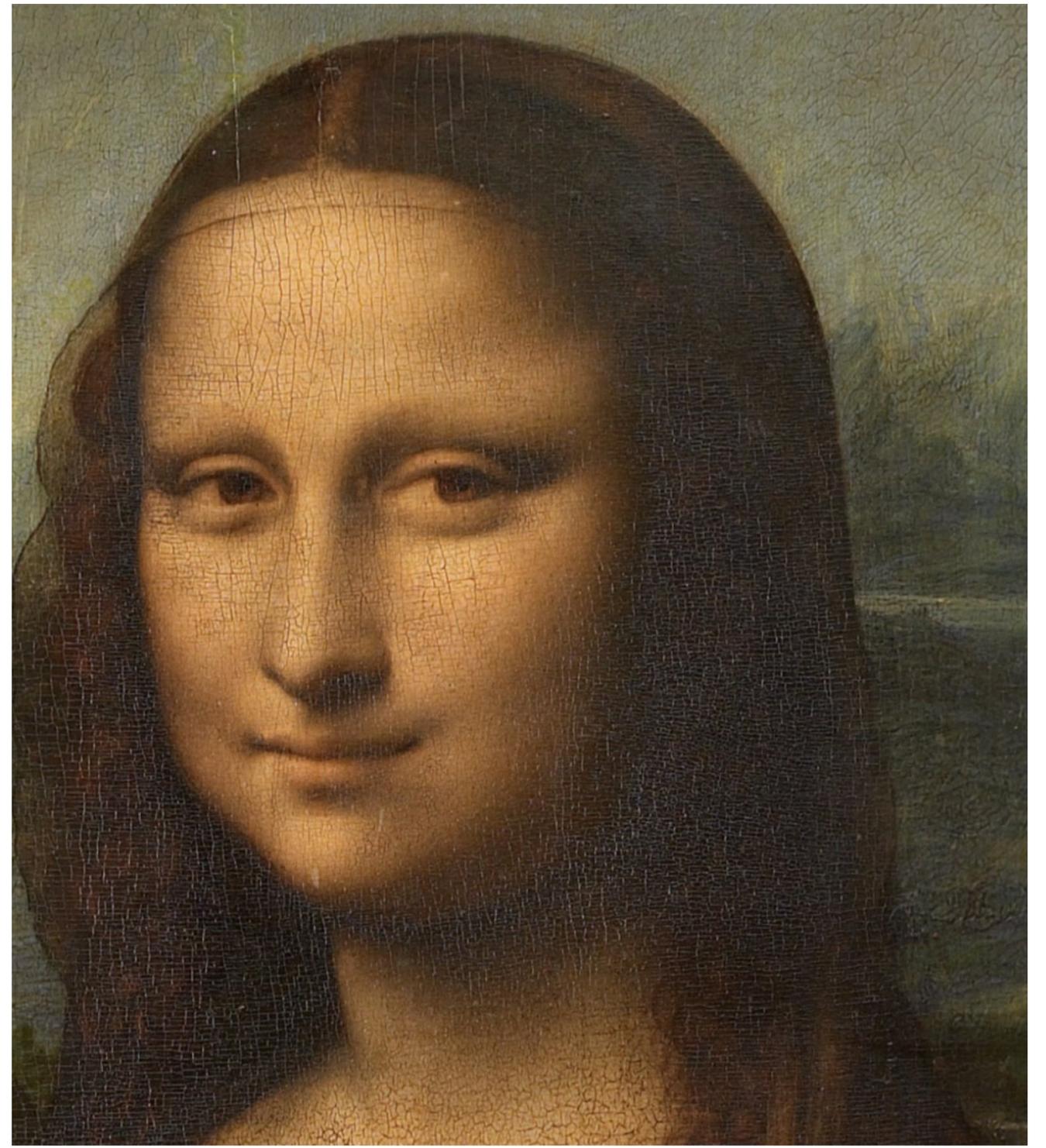
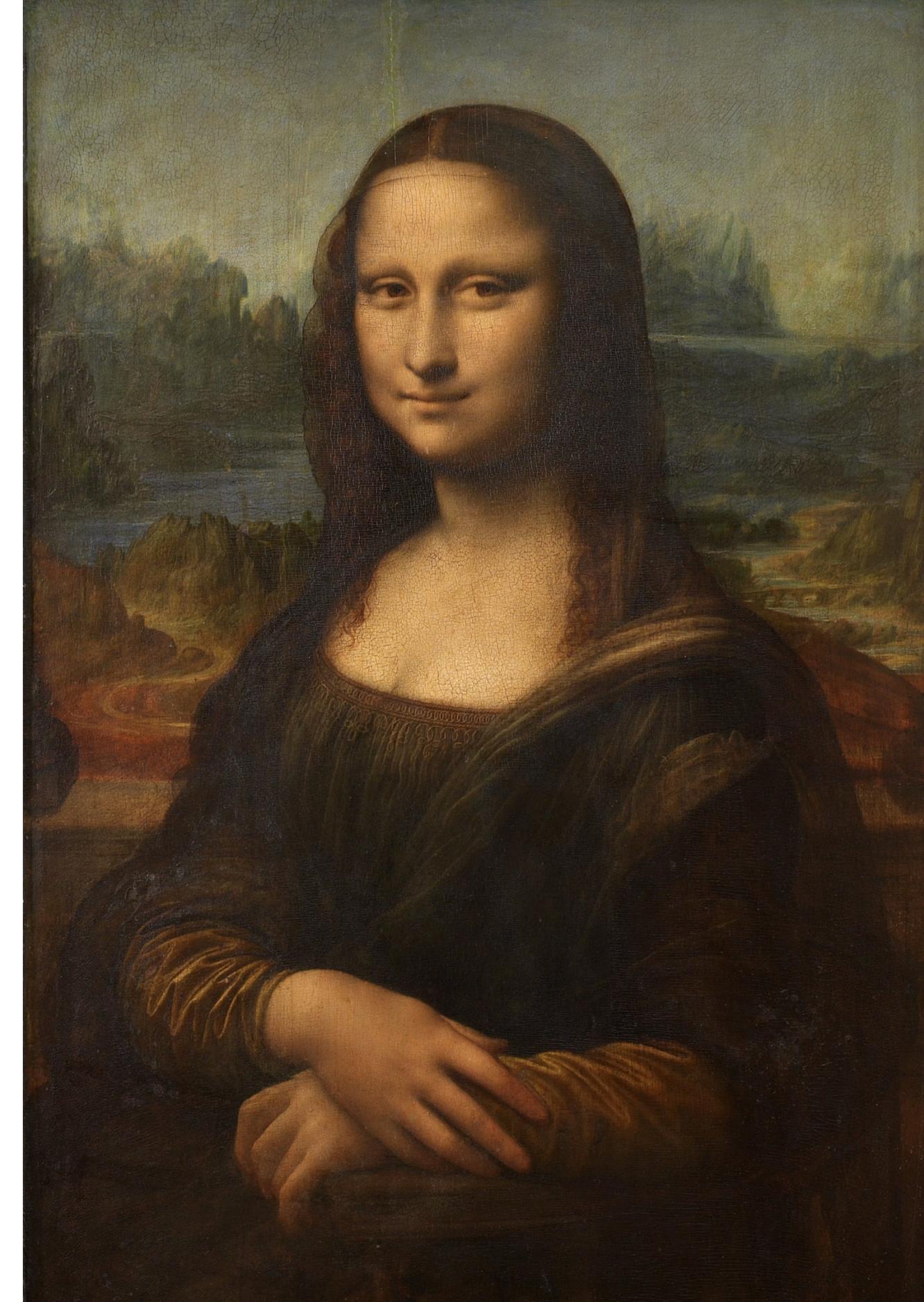


1481-3

カテリーナ・スフォルツァ
ロレンツォ・ディ・クレディ作
ピナコテカフォルリ、フォルリ

化粧術大全
パドヴァ大学

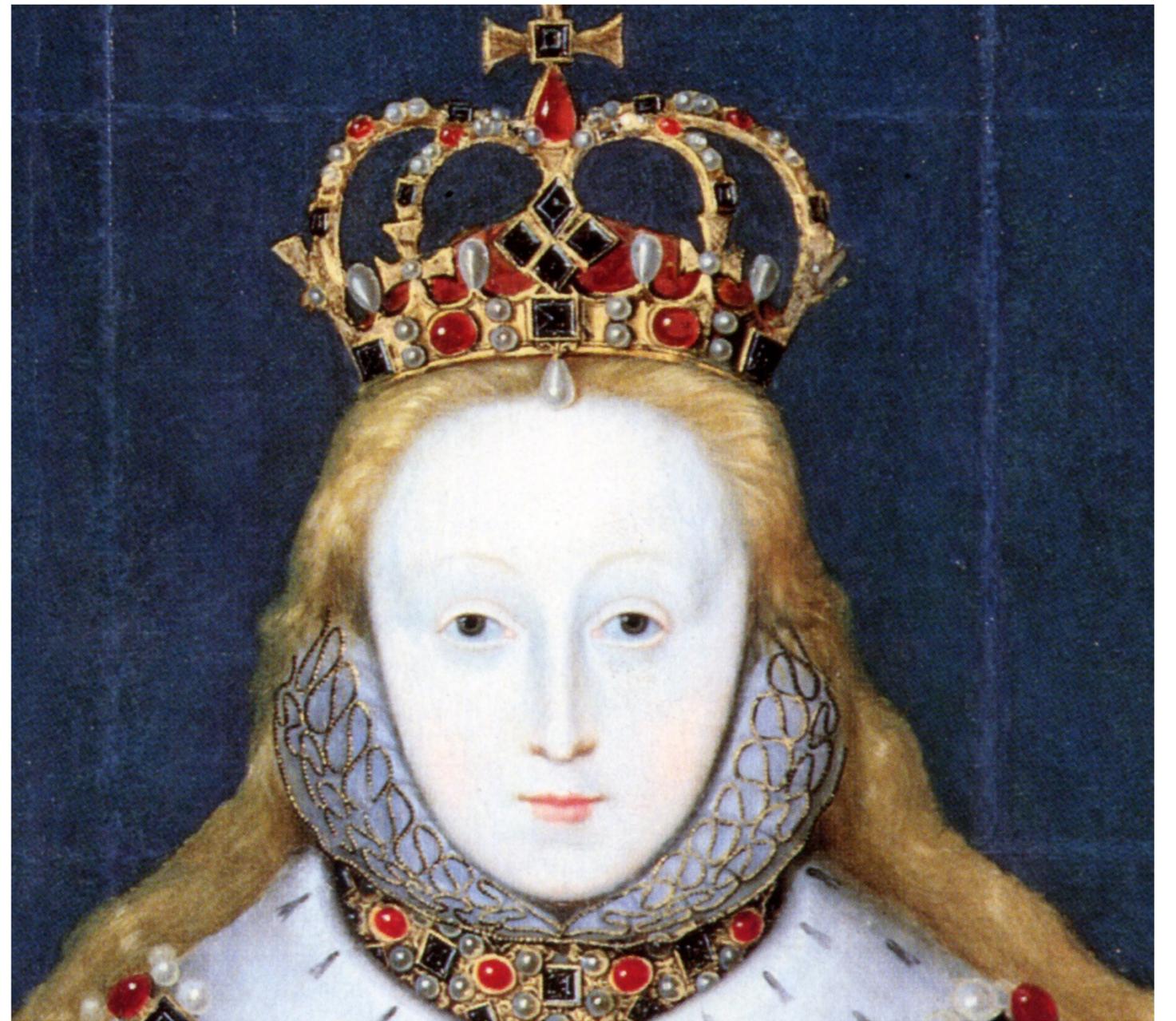




1503-6

モナリザ

レオナルド・ダ・ヴィンチ
ルーブル美術館、パリ



1600-10 即位衣のエリザベス女王

作者不明

ナショナル・ポर्टレート・ギャラリー、
ロンドン

Laissons gliser ces esprits mal timbrés
Par un bel art réparons la nature
Cachons sous la couleur nos traits délabrés
Et nous aurons yn teint fleuri en mignature
En teint bien refait et d'un éclat merveilleux
Où Madame je voit déjà briller vos yeux
Mlmirable Art que la Peinture
C'est un tres-quirichit La nature
Car je voit quachaque coup de pinceau
V'ltre teint prend un éclat tout nouveau
Sur tout quand vous joués de la prunelle
O Ciel que d'Esclaves en vous voyant si belle
En vous voyant on voit la mere des Amours
Qui triumphe des cœurs mais plaçons en volette
Prés de Loril l'assasin et la mouche aquette
Et nous verrons tantost beau jeu au cours.

la Fille de...
alle...
sa mere...
truy ce...
voit faire

Methode de peindre
en mignature sur le
cuir et la peau.

Pignes de Plomb
servant a peindre
les cheveux roux
en brun

Iris croit par le fard d'être belle et de plaire
Son visage plâtré n'est qu'un mauvais rayon et
Elle gâte son teint en croyant le refaire
Et pretend plaire en donnant du degoust.

Sur tout quand vous joués de la prunelle
O Ciel que d'Esclaves en vous voyant si belle
En vous voyant on voit la mere des Amours
Qui triumphe des cœurs mais plaçons en volette
Prés de Loril l'assasin et la mouche aquette
Et nous verrons tantost beau jeu au cours.

la Fille de...
alle...
sa mere...
truy ce...
voit faire

Methode de peindre
en mignature sur le
cuir et la peau.

Pignes de Plomb
servant a peindre
les cheveux roux
en brun

Arsenal
de la
mollesse

17世紀 化粧 ニコラス・ジェラルール作
パリ市国立図書館蔵、パリ



1661

クレオパトラに扮したマリア・マンチーニ
ヤコブ・フェルディナント・ヴォート作
ベルリン美術館絵画館、ベルリン



1676-80

オルテンシア・マンチーニ/マッザリーノ公爵夫人
の肖像

ヤコブ・フェルディナント・ヴォート作



1660-80

マリア・マンチーニ・コロンナ

ヤコブ・フェルディナント・ヴォート作

アムステルダム国立美術館



1742

スティリアーノの王子の肖像

ジョゼッペ・パスカレッティ作

コレアーレ美術館、ソレント



1797

ルイ・レオポルド・ポワ
リー作

コンベンションポイント
ルーブル美術館、パリ



19世紀
揺り風呂
ムゼオデッラクリ
オジタ、
サンマリノ





1880頃
アデリーナ・パ
ツティ
イタリアの大女
優で大歌手



1875

コンテッサ ラーラ

(エヴェリーナ・カッターモール)

フランチェスコ・パオロ撮影

フロンティアーニコレクション



1930年代
ナンシーキャロル
アメリカ女優
1903年生まれ、
1923-1965に活躍



1935年
グレタ・ガルボ
アンナカレーニナの役
映画『アンナカレーニナ』より