

The background of the image is a soft-focus, light pink floral pattern. Overlaid on this are two detailed line drawings. On the left is a corset, shown from a side-on perspective, featuring vertical ribbing and a decorative lace trim along the top and bottom edges. On the right is a crinoline, depicted as a wide, flared skirt with vertical pleats and a lace-trimmed waistband. A central white rectangular box contains the main text.

19世紀、秒速で変わる体型！

コルセットとクリノリン

1800-10



1800頃コルセット©MET



1805-10年のコルセット、MET



1800-9年の
ペチコート、
MET



1804-5
夜会服
©MET



1804年、フランソワジェラルール作、テレーズ・カバリュスの肖像、カルナヴァレ美術館

1815-20



**1815-25年の
コルセット、MET**



1810-29年の
コルセット、
MET



1817-20年ドレス、
MET



**1818年の
夜会服、
MET**

1830

1830年のコルセット、MET





1830年のコ
ルセットとア
ンダーシャツ
とアンダース
カート、MET



**1835年頃の
散歩着、MET**

1840



1840-9年のコル
セットMET



1840年代の馬の毛を使った丈夫な生地クリノリンでのペチコート、MET



1840年日常着、
ピッティ宮殿

1850



1855-65年のペチコート、
MET



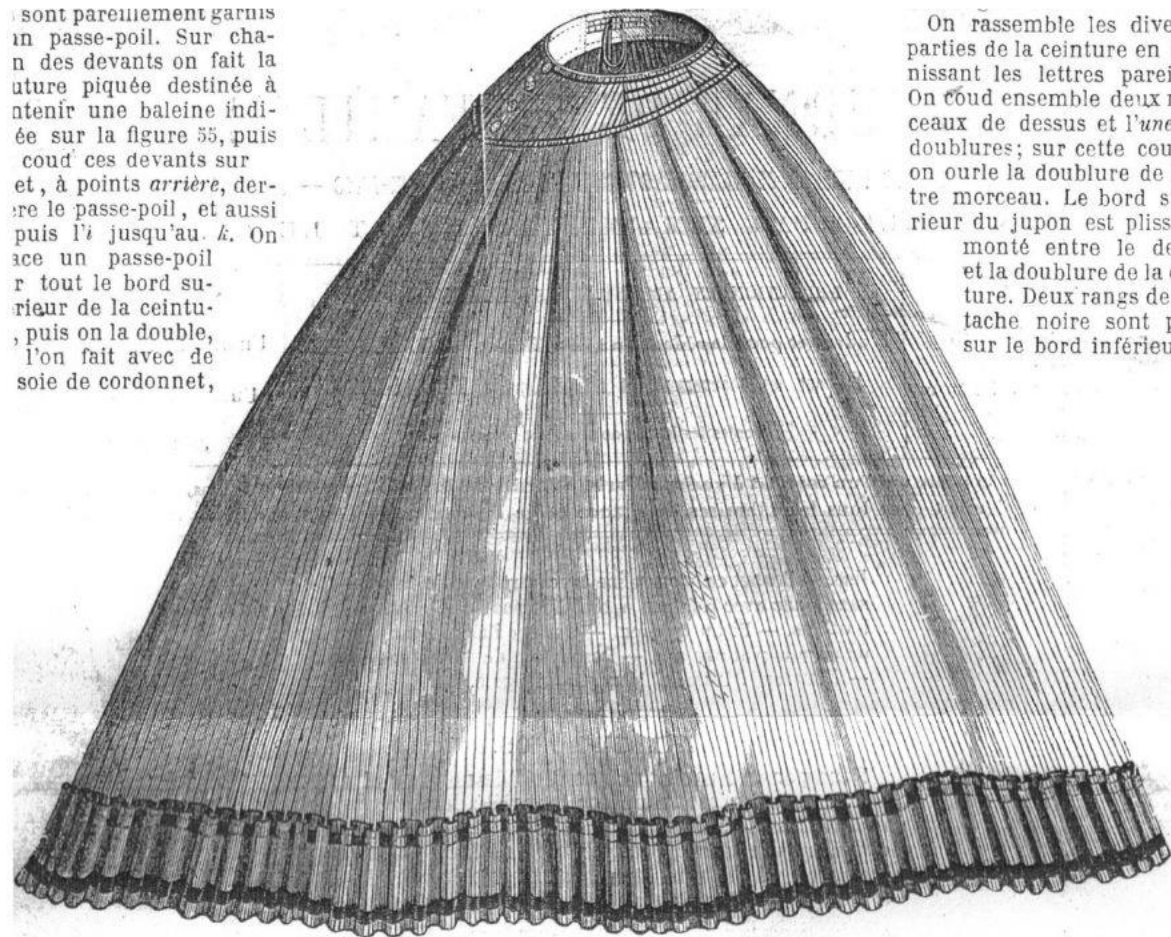
1855年
ウジェニー皇
后と女官た
ち、ヴィンタ
ーハルター
作、コンピエ
ーニュ宮殿



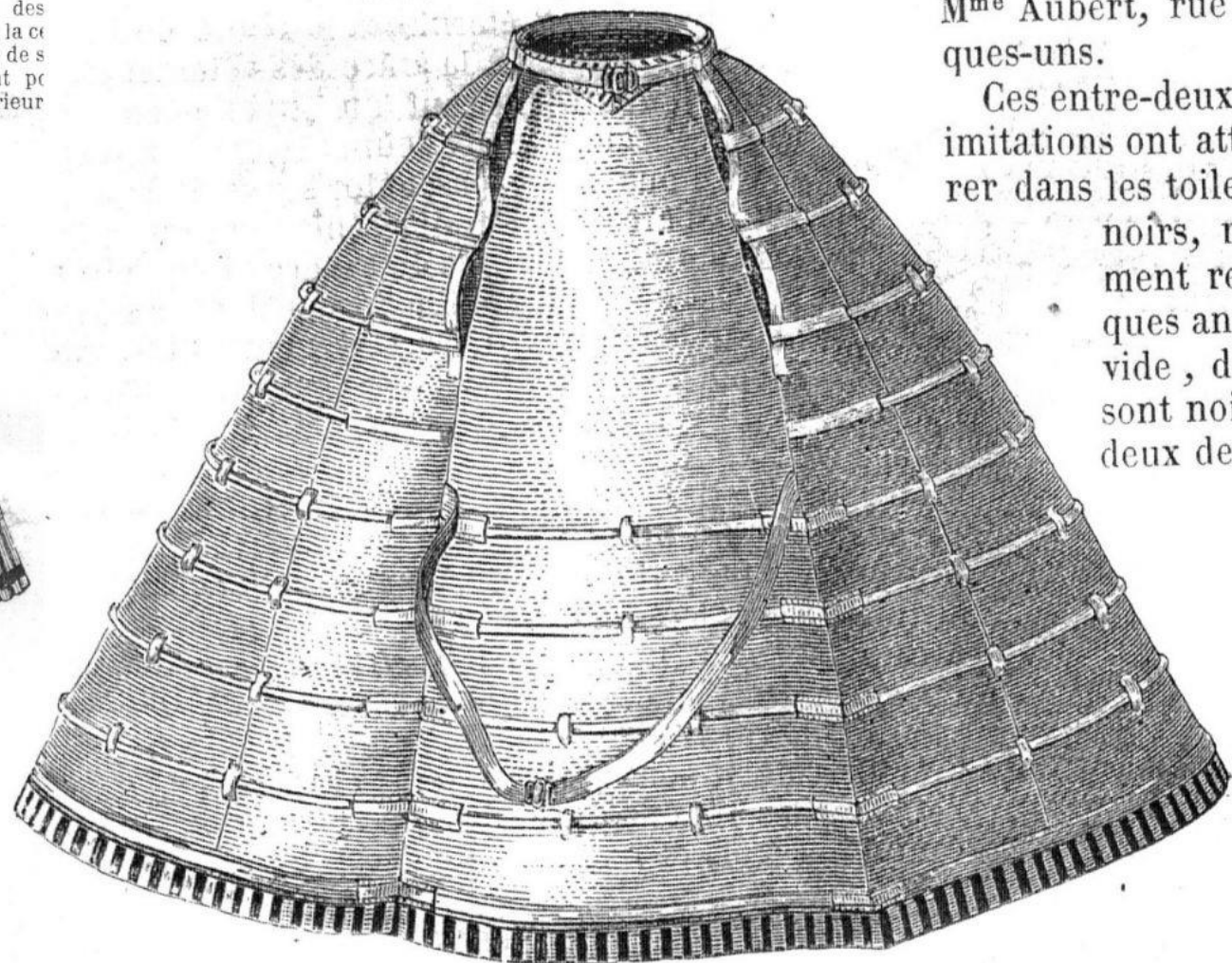
1855年頃のアンサンブル、
MET

1860-2

sont pareillement garnis
in passe-poil. Sur cha-
n des devants on fait la
uture piquée destinée à
ntenir une baleine indi-
ée sur la figure 55, puis
coud ces devants sur
et, à points *arrière*, der-
re le passe-poil, et aussi
puis l'i jusqu'au *k*. On
ace un passe-poil
r tout le bord su-
rieur de la ceintu-
, puis on la double,
l'on fait avec de
soie de cordonnet,



On rassemble les diver-
parties de la ceinture en re-
nissant les lettres pareill
On coud ensemble deux m-
ceaux de dessus et l'une
doublures; sur cette cout-
on ourle la doublure de l'
tre morceau. Le bord su-
rieur du jupon est plissé
monté entre le des-
et la doublure de la ce-
ture. Deux rangs de s-
tache noire sont po-
sur le bord inférieur



M^{me} Aubert, rue 1
ques-uns.

Ces entre-deux s-
imitations ont atte-
rer dans les toilet-
noirs, re-
ment rec-
ques ann-
vide, da-
sont noir
deux den

1862年頃のクリノリンとペチコート、
パリのファッションカタログから

1860-3



1860年頃の
MET



1862年頃の
コルセット、
MET



**1861-3年のコルセット、
MET**



1860年頃のシュ
ミーズ、MET



1860-5年日常着、MET

angles, les agrafes anciennes. Ce genre de bijoux est
 particulièrement distingué pour les toilettes du matin;
 convient aussi aux jeunes filles, qui ne peuvent porter
 es bijoux en or, mais auxquelles on permet de posséder
 us ces jolis objets, dont la valeur réside tout entière
 ans la finesse de l'exécution et dans le bon goût de la
 omposition. C'est à quelques pas du Louvre, près des
 iches musées dans lesquels on va étudier les modèles
 ntiques, que j'ai vu une belle collection des bijoux
 ont j'entretiens en ce moment nos lectrices. Elles pour-
 ont admirer cette collection chez M. Lemaire, fabri-
 ant bijoutier, rue de Rivoli, n° 91.

E. R.

Barnus

CHRONIQUE DU MOIS.

Paris ayant découvert que, malgré son apparente va-
 riété, la vie n'est au fond qu'une monotone répétition
 es mêmes événements, des mêmes faits, des mêmes
 musements et des mêmes ennuis; Paris étant, en un
 mot, arrivé à cette situation d'esprit qui était celle de
 époux de Scheherazade, du beau-frère de Dinarzade,
 voulu rompre avec la réalité trop connue, et s'est ré-
 igné dans le pays des merveilles; chacun de ses théâtres
 n sert chaque soir une féerie, ornée de feux de Bengale
 e toutes couleurs, enjolivée de ballets, de monstres vo-

capucine
 con
 le nappe



de chapeaux à plumes q
 de paysanne; les unes
 chement du supplice na
 l'appeler par son nom.
 force d'un anneau mag
 à l'un de ses ennemis;
 la cour de son maître
 roideur qui ne peut s'
 fonctions, puisqu'elle s
 schah, son souverain.
 quer au schah la cause
 qui blesse la susceptibil
 voir que des échine fle
 chement au public, en l
 pu l'extraire.... il a fa
 Il serait à peu près i
 tile, de raconter ici tou
 pièce; il vaut mieux p
 cors et de celle des c
 Aladin trouve la lampe
 description qui en est fa
 écrasés sous les pierre
 pantes, en or et en arg



1861年のフランスの
 ファッション雑誌



1860-5年の
ペチコート、
MET



1860年頃
アンドレアス・ヘルマン・フネウス作
デンマークのダグマー王女と犬

1863-6



1860-5年のクリノリン、
V&A



1860-70年のクリノリン、プロ
ヴァンス服飾美術館、アントワ
ー

1864-5



1867のクリノリン

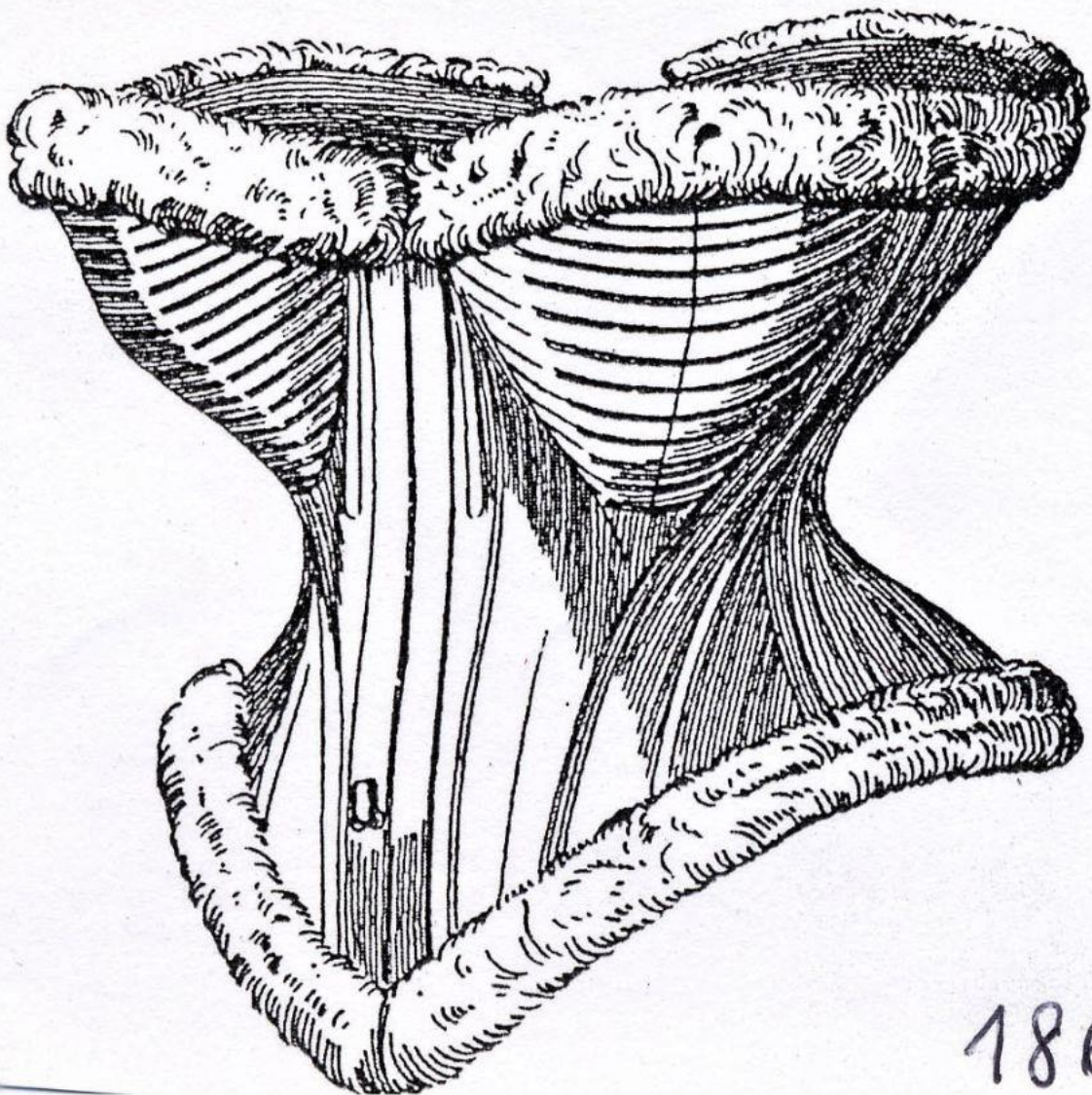


1864年のコルセット、V&A

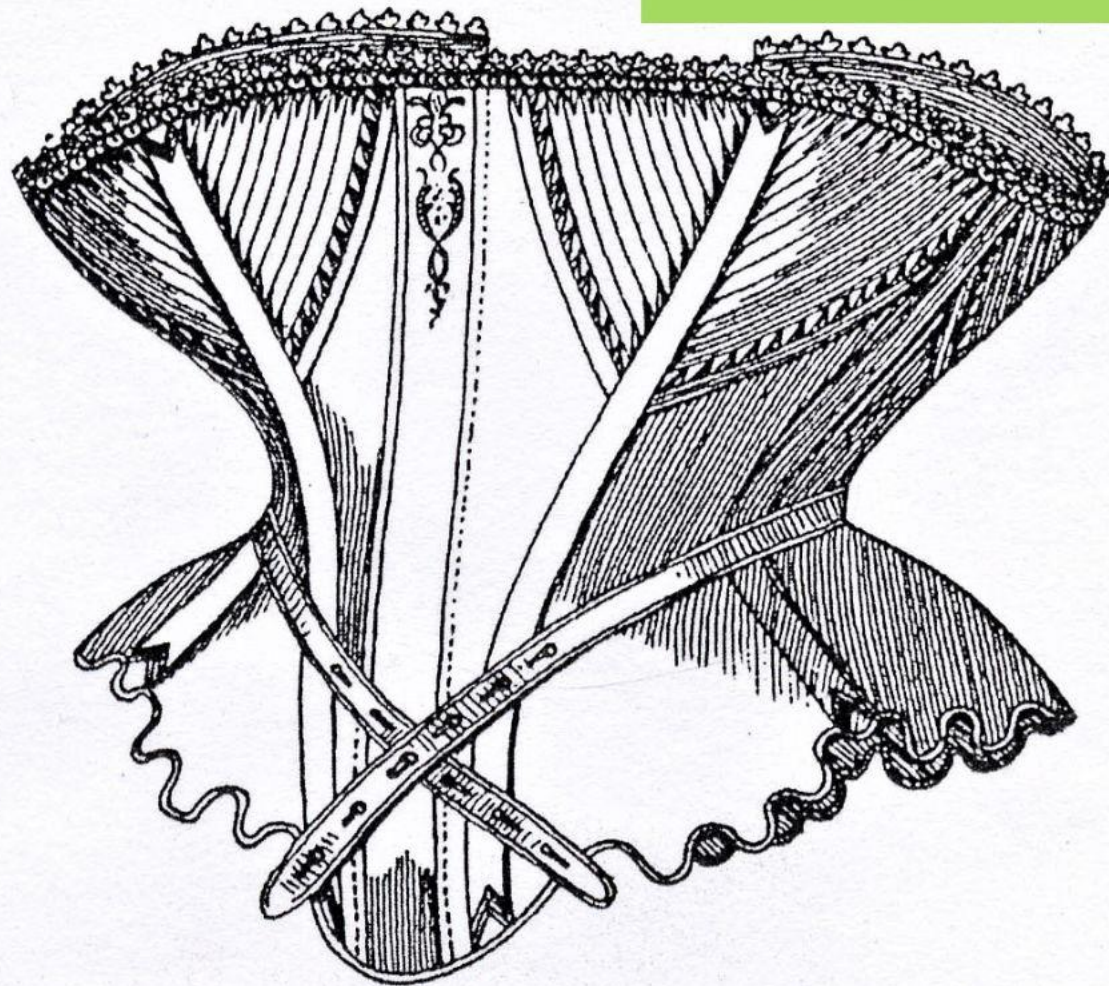


1865-7のコルセット、
MET

1867-75

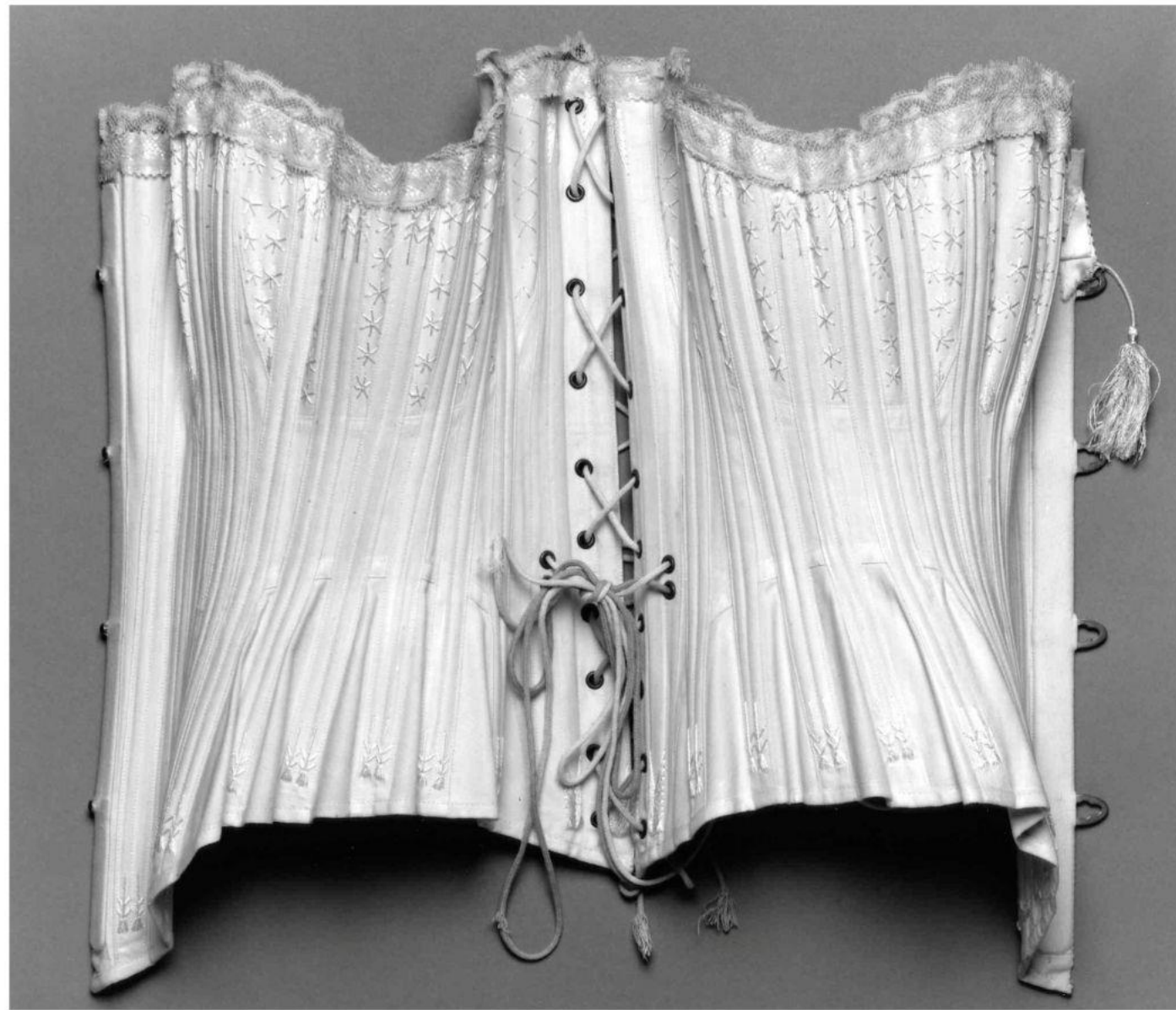


1867



2

1867のコルセット、イタリアのファッション雑誌



1874のコルセット、MET



1873のバースル、
MET



**1868のペチコート、
MET**



1870-5のバスル、
MET

1876-7



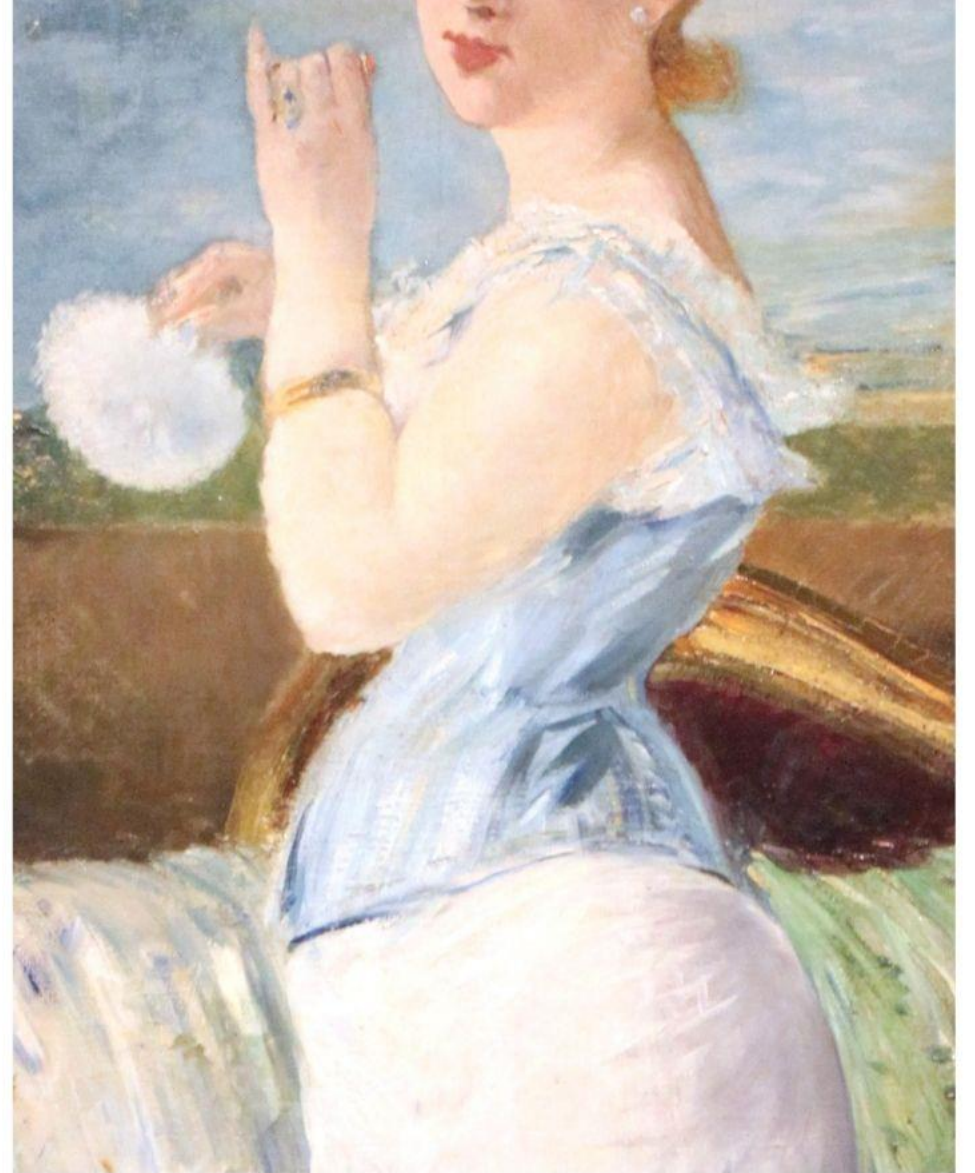
**1876のコルセッ
ト、MET**



1876-7のバースル、
MET



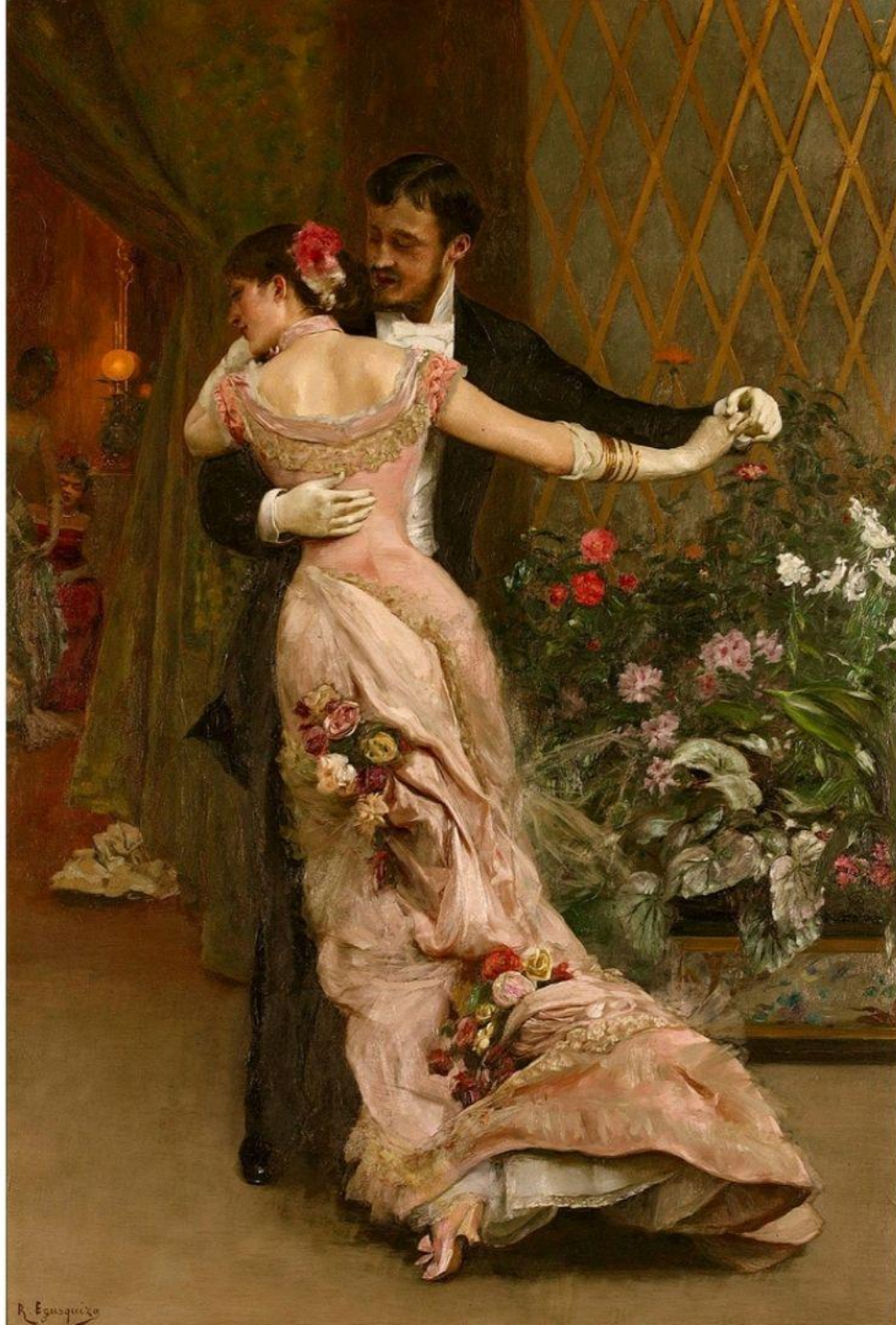
1876-7のバースル、
MET



1877 マネ作 ナナ ハンバーガー
クンスト、ハレハンブルク



1877 ティソ作、
カルカッタ号の甲板
で、テートブリテ
ン、ロンドン



1879 口ヘリオ・デ・エグスキザ作 舞踏会の終わり



1879 口ヘ
リオ・デ・エ
グスキザ作
舞踏会の休息

1877-84

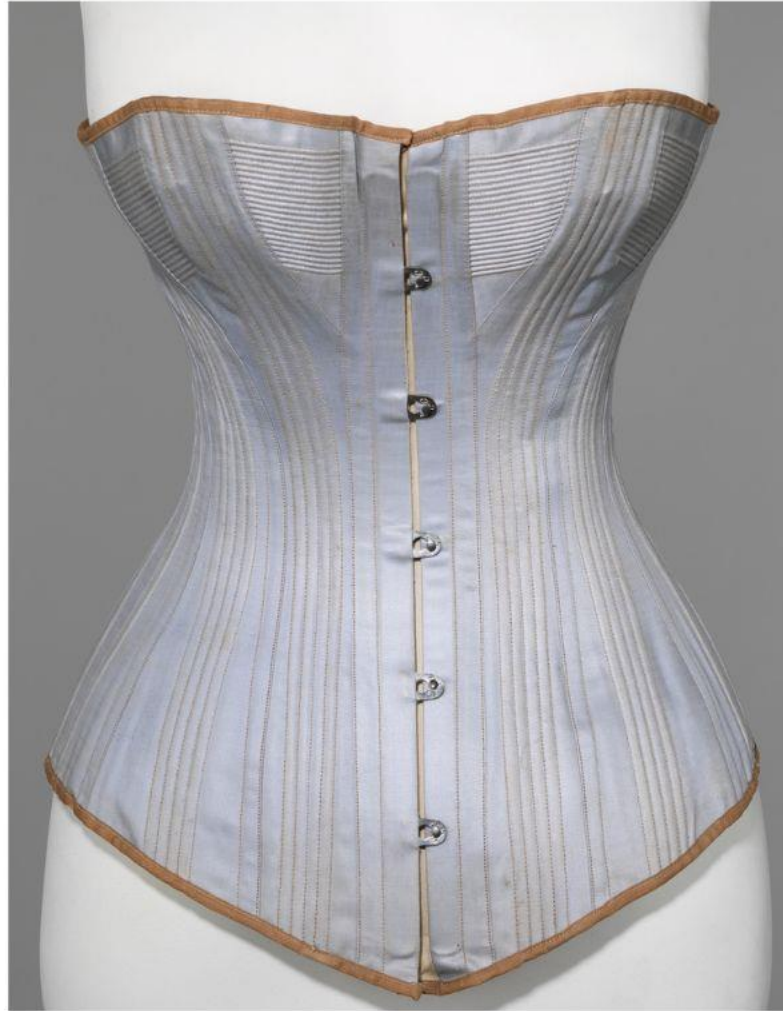
**1883年のバス
ル、MET**





1877 ジュール・ジェーム・ルー
ージュロン作 鏡の前の装い 東
京富士美術館

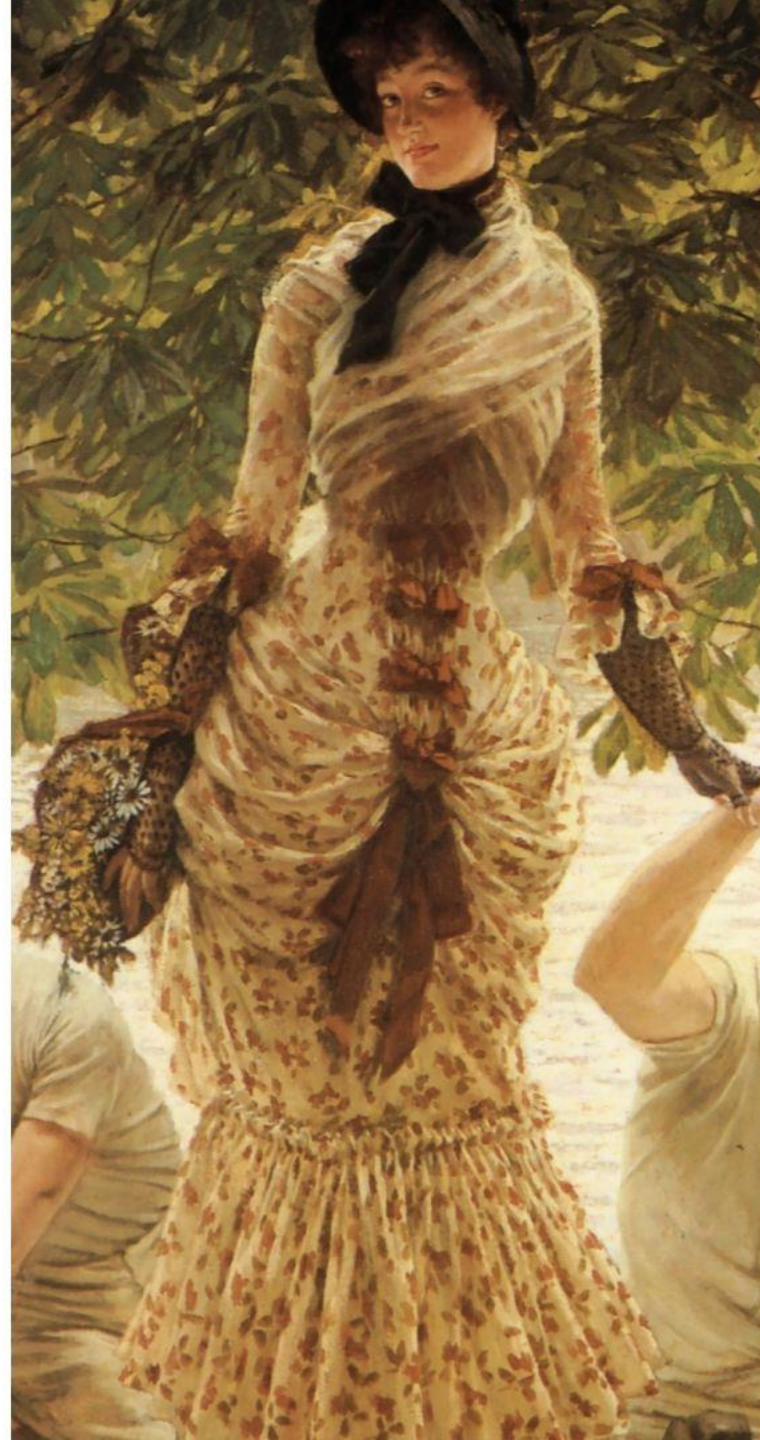
1880



1880年頃のコルセット、MET



1885年頃のバースル、MET

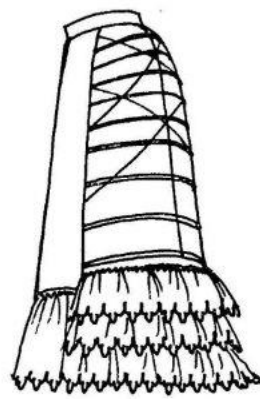
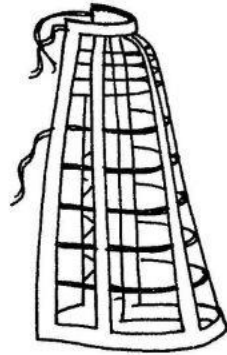
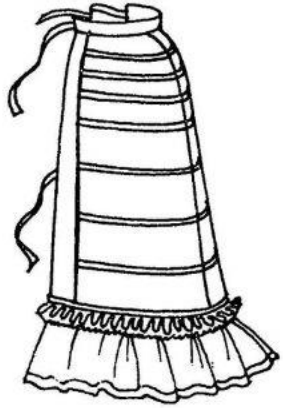


1882 ティソ作 テムズ
川で 私蔵



1883 日常着、シドニー博物館

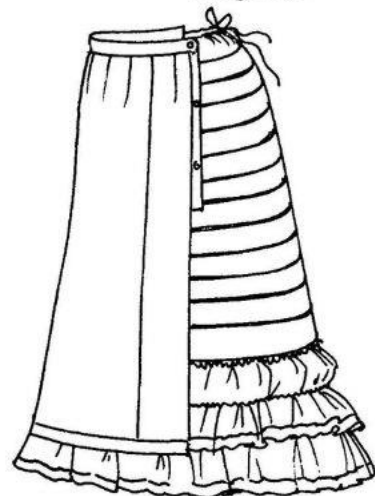
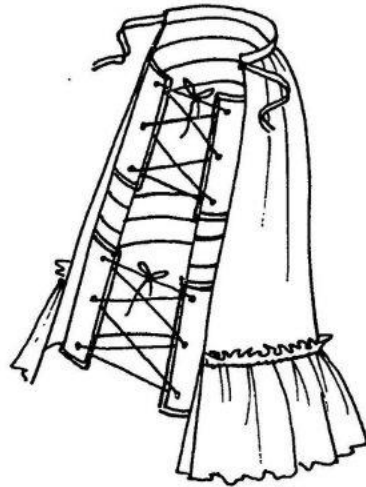
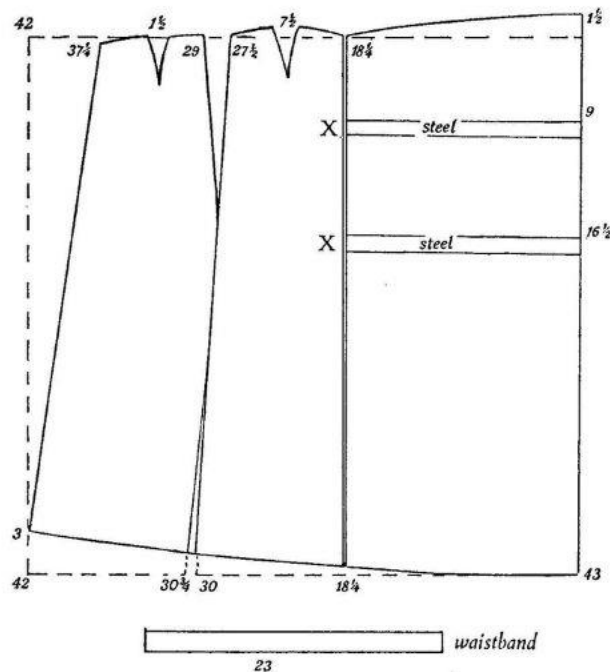
1885-89



30. 1885. *Myra's Journal of Dress and Fashion*.

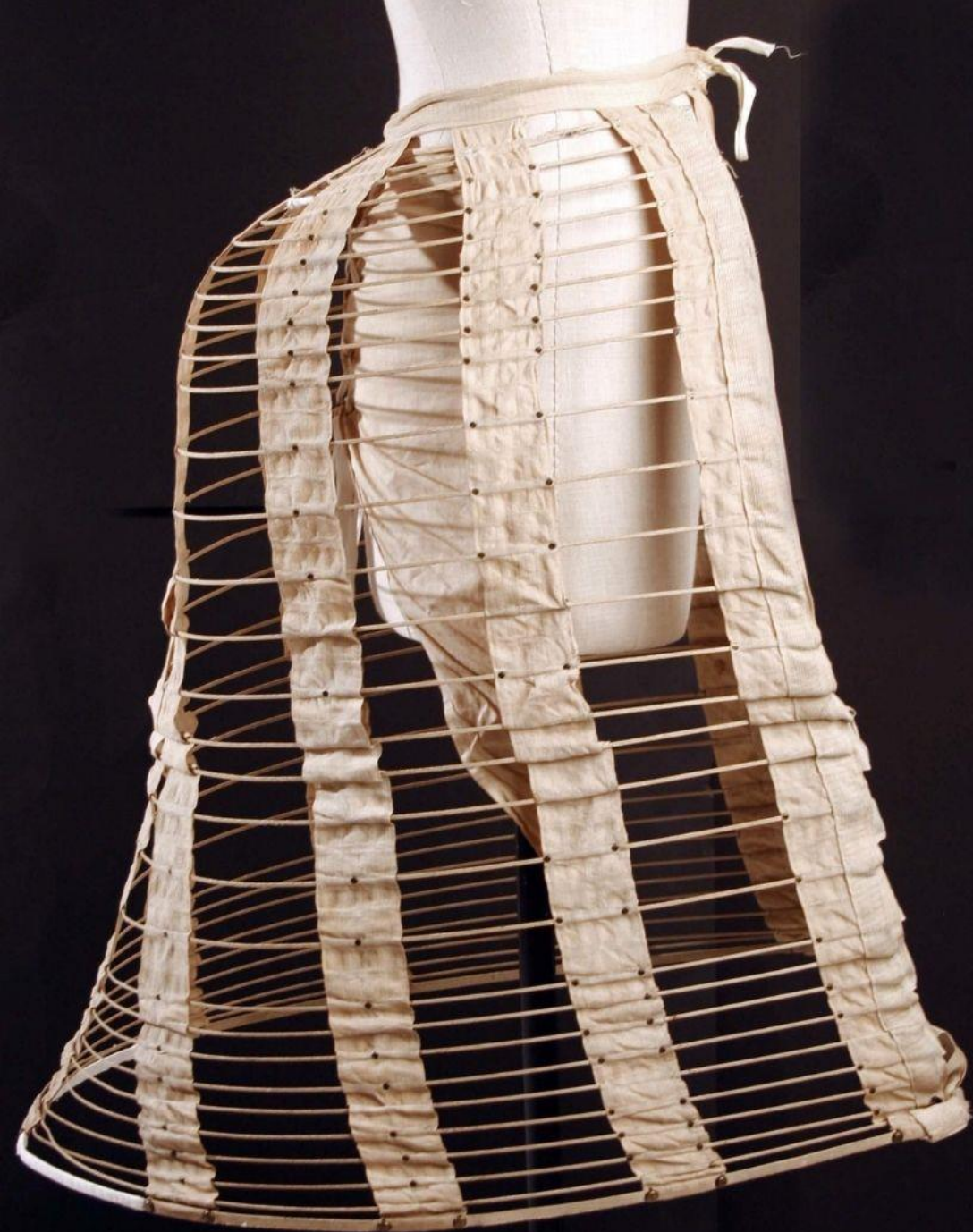
Half Crinolines. The half crinoline, or crinolette as it is sometimes called, continues the most popular form of this now indispensable article of attire. It is sometimes worn as a separate tournure, but is more convenient and less liable to get out of place, when it forms part of the skirt.

Foundation Skirt, with built in bustle. Tapes are tied across inside the skirt, from X to X to draw the steels into shape, and a small horseshair pad inserted centre back.





1885-7年のコルセット、MET



1770-9年のバスル、
MET



1885のペチ
コート、
MET



1885年の日常着、V&A、
ロンドン

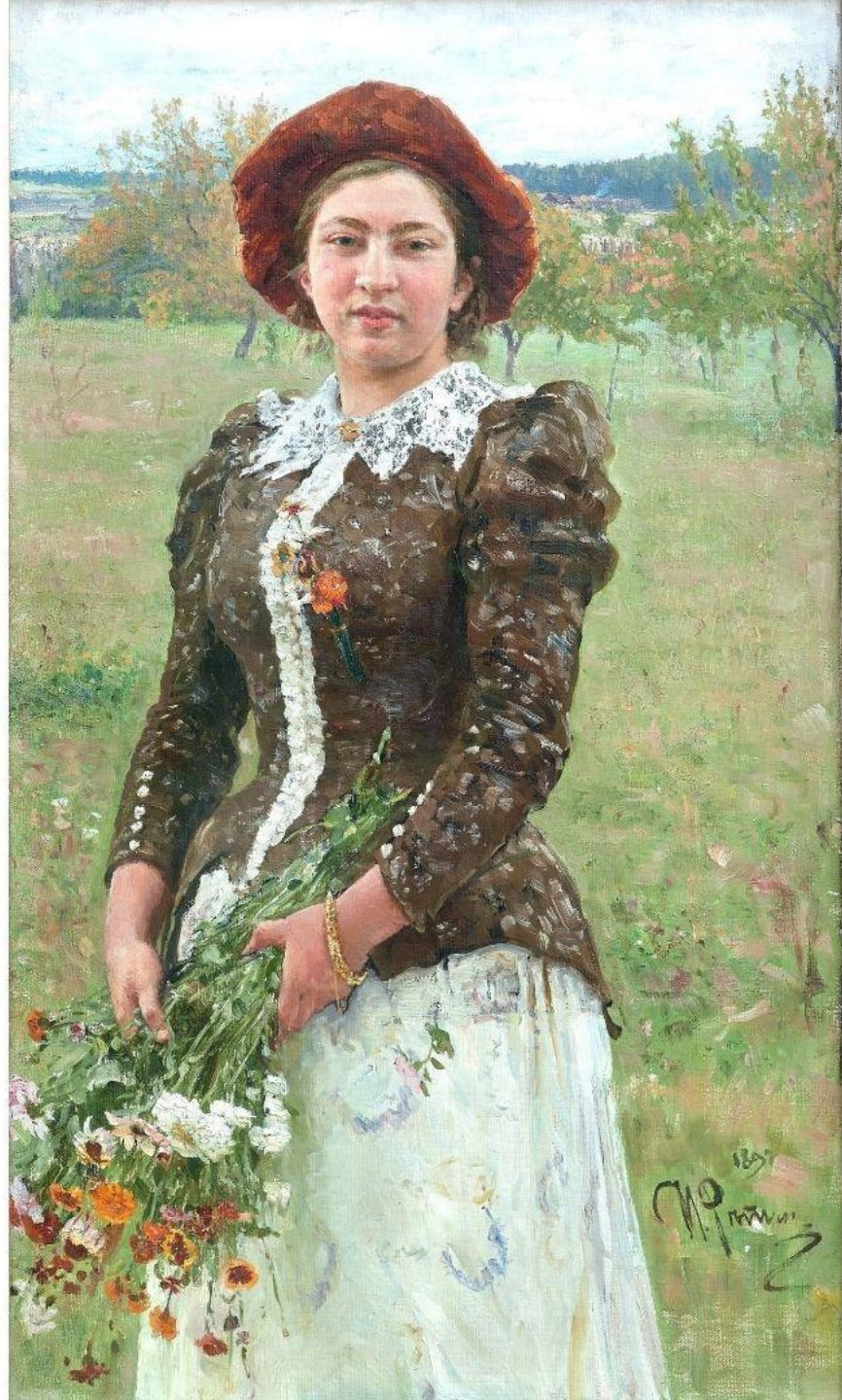
1890-4



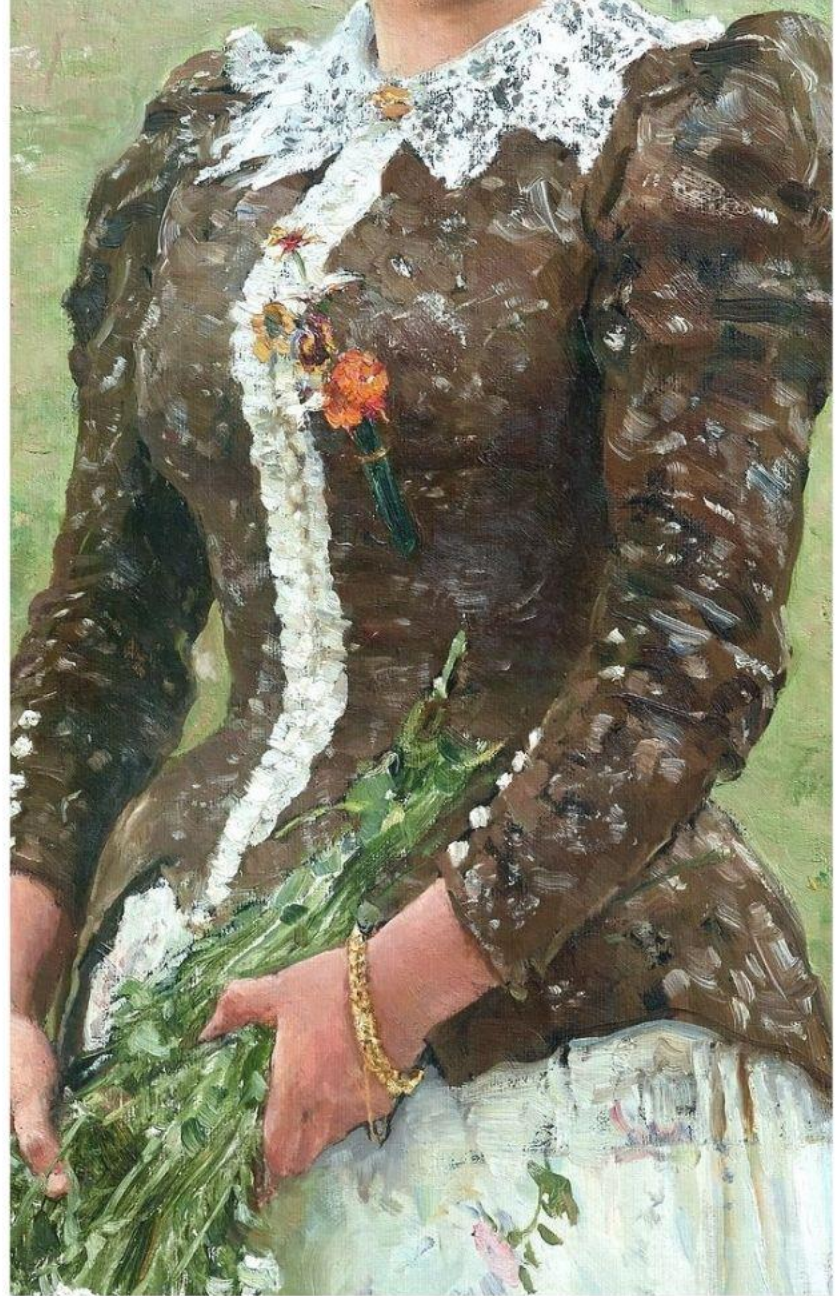
1890年頃の
コルセット、
MET

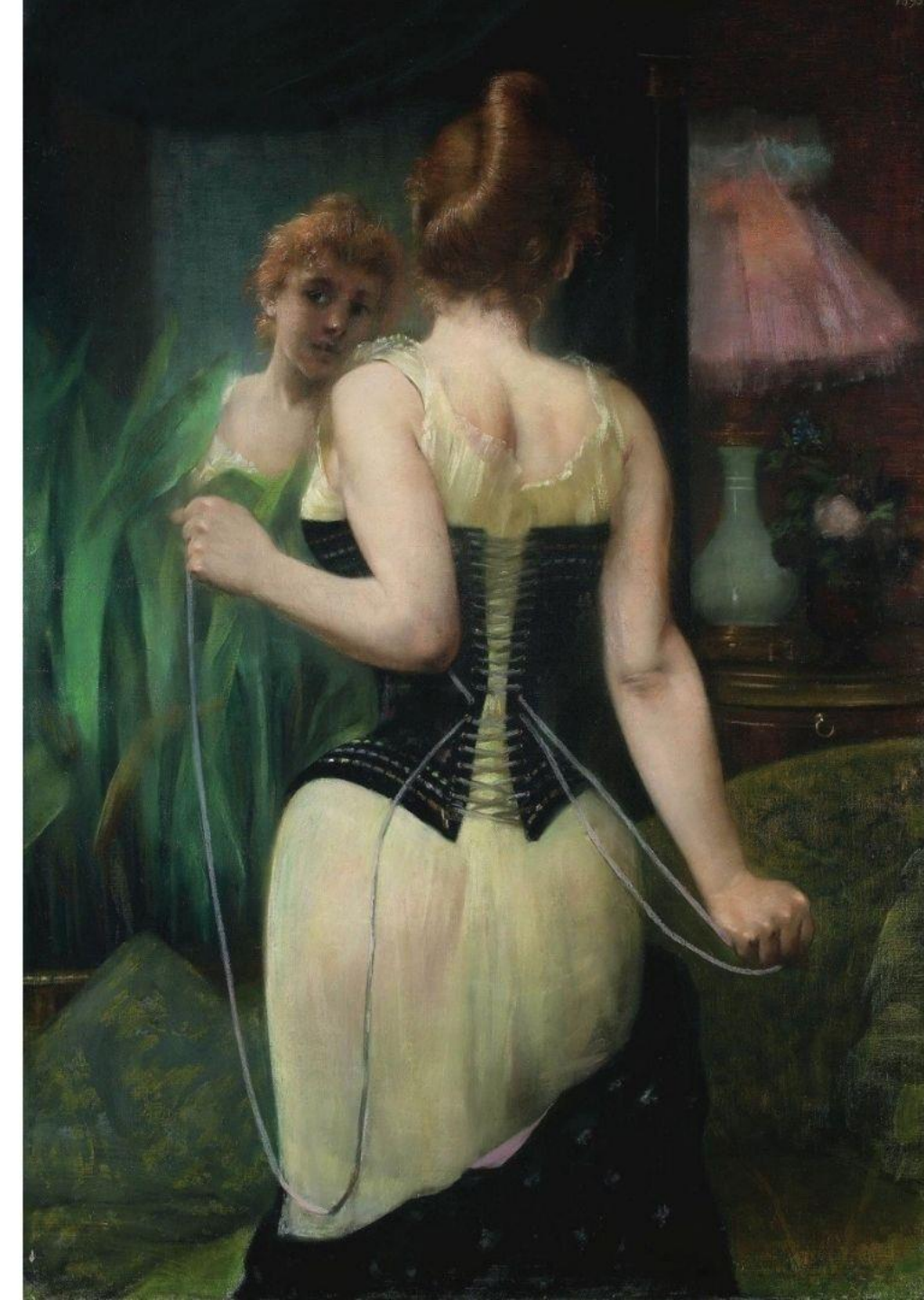


1890年頃のバス
スルパッド、ミズ
ーリ歴史博物館



1892
花束
レーピン作
トレチャコフ美術館





1893 コルセットを締める若い女性
ピエール・カリエ・ベルーズ作、私蔵

1895-9

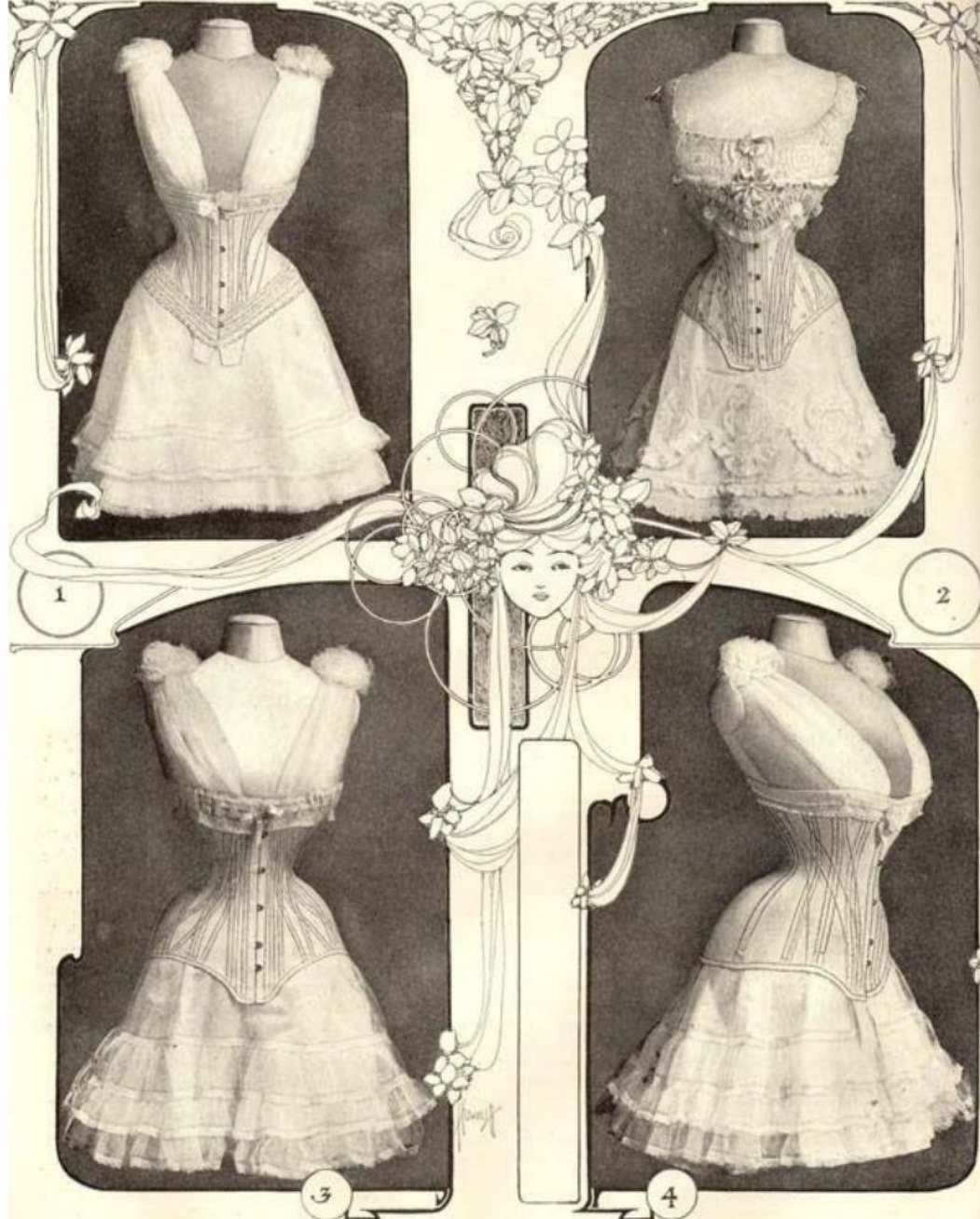


1898のコルセット



1898年10月のレディ
スホームジャーナルの
裏表紙からのR&Gコ
ルセットカンパニーの
受賞歴のある広告

1900-6



No. 1 is a plain little corset designed especially to soften the angles of an extremely slight figure; No. 2, made of fancy sateen with ribbon decoration, shows the natural hip and high bust effect; No. 3, illustrated in white coutil, is for larger hips and high bust; No. 4, of white satin, is designed to reduce the too pronounced curves below the waist.





1902
女優のビアンカ・
ライオンズ



1908-10



1908年のコルセット



1908 ボルディーニ
作 マルケーザ ル
イザ・カザーティと
グレイハウンド

