

1774-80



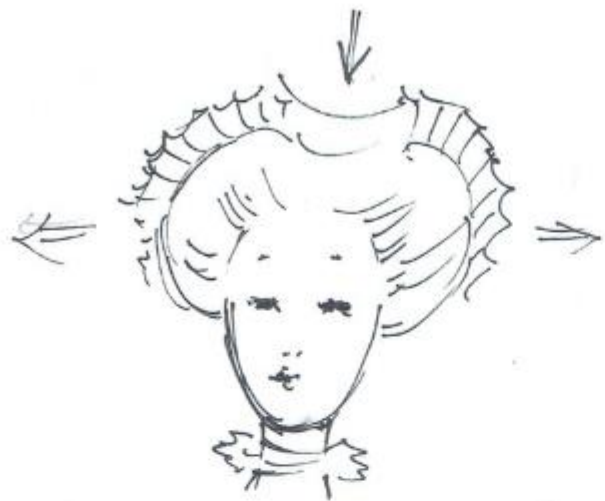
### 1700年代ファッション史

バロック風 王侯貴族	ロココ風 王侯貴族			仏革風 民衆	新古典風 ブルジョワ
			バロック回帰		貴族回帰
1700-30	1740	1760-70	1774-80	1780-90	1795-1810



威厳 絶対王政	繊細優美・軟弱	装飾過剰	啓蒙	革新 平等 友愛 連帯 自由	シンプル 1830- ロマン主義 貴族回帰
------------	---------	------	----	----------------------------	--------------------------------







仕事中のレオナール・オーティエ  
1780  
フランス国立図書館像、  
パリ、PD



1774年の女性再現  
ピエロ・トージ監修  
©2018Centro  
Sperimentale di  
Cinematografia  
このまま写真の  
ネット掲載禁止！  
二次創作は可！



サックバックガウンと  
ペチコート  
1775-80  
ヴィクトリア&  
アルバート美術館  
ロンドン、PD





マリー・ルイズ・テレーズ・ド・サヴォワ、  
ランバル王女の肖像  
アントワーヌ・フランソワ・カレ画  
1776  
ヴェルサイユ宮殿、ヴェルサイユ、PD



グレアム夫人の肖像  
トマス・ゲインズバラ画  
1777  
スコットランド国立美術館蔵  
エディンバラ、PD



ルイ16世妃  
マリーアントワネットの肖像  
ルブラン画  
1778  
ウィーン美術史美術館蔵  
ウィーン、PD





1780年女性ピエロ・トージ監修

©2018Centro

Sperimentale di Cinematografia

このまま写真のネット掲載禁止！二次創作は可！



台所の中  
ラスパル  
1780頃  
レアトゥ美術館蔵、  
アルル、PD

1780-90



# 1700年代ファッション史

バロック風 王侯貴族	ロココ風 王侯貴族			仏革風 民衆	新古典風 ブルジョワ
1700-30	1740	1760-70	1774-80	1780-90	1795-99

バロック回帰

貴族回帰



威厳  
絶対王政

繊細優美・軟弱

装飾過剰

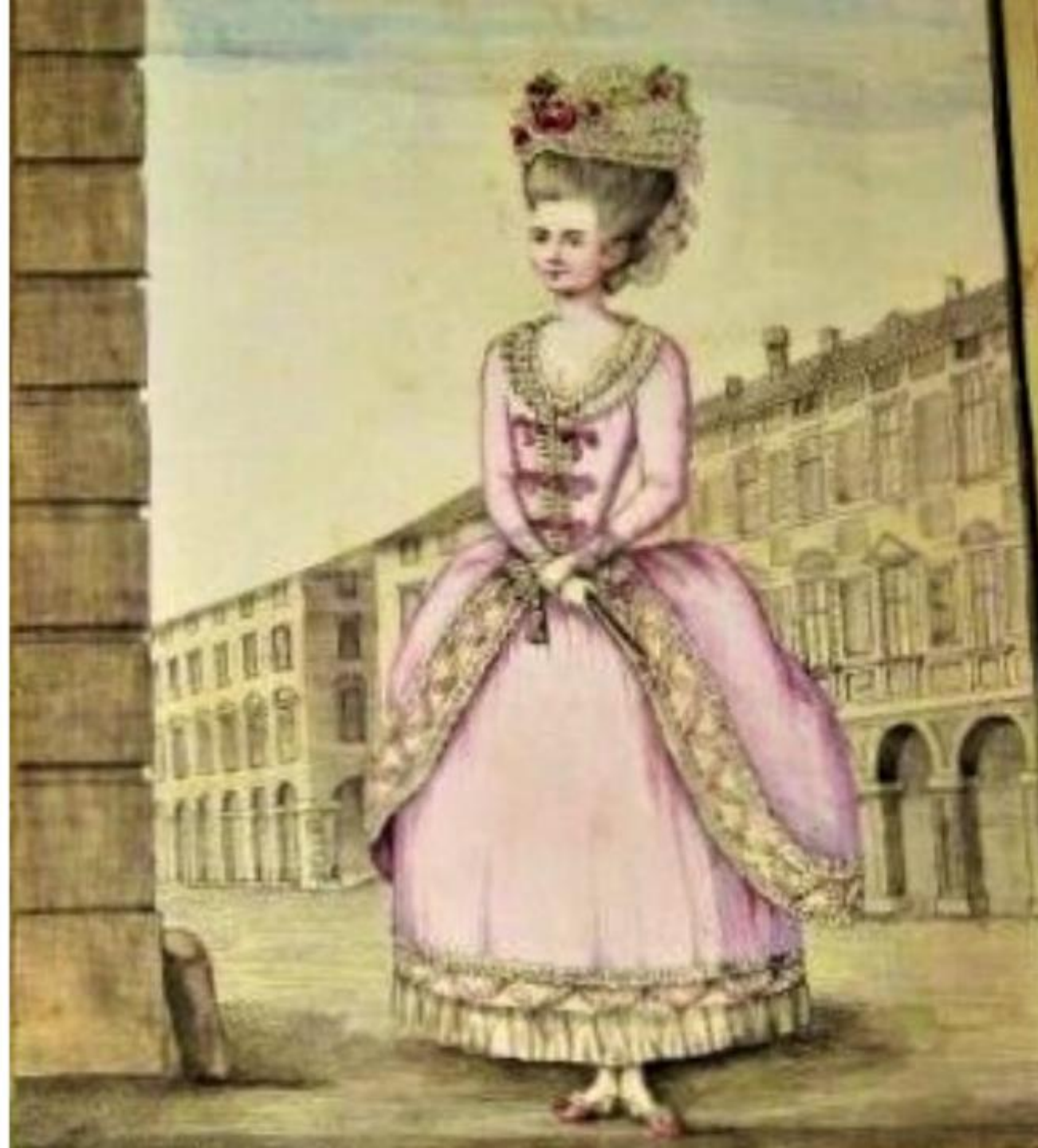
啓蒙

革新  
平等  
友愛  
連帯  
自由

シンプル  
1830-  
ロマン主義  
貴族回帰



ダンスホール  
クレリチ宮殿、ミラノ  
wiki、PD



トゥーリンの貴婦人マダミン・  
ド・トリノ・エン・  
フィロソフ(哲学風)  
新しいイタリアのモード紙  
イタリア発行  
1780  
PD



レディス・  
ウォルデグレーヴ  
部分  
レイノルズ画  
1780-1  
スコットランド美術館  
エディンバラ、PD



ポリニャック婦人  
ルブラン  
1782  
グラントリアノン  
ヴェルサイユ、PD



1785-7  
ロブ・ア・ラングレース  
フランス製  
メトロポリタン美術館蔵  
ニューヨーク、PD





ファッションプレート  
1787  
ヴィクトリア&  
アルバート美術館  
ロンドン、PD



1780年の映画衣装  
ポロネーズ用下着セット  
コルセット、パニエ、  
スカート下、次に続く



1780年の映画衣装  
ポロネーズ



1790年再現  
ピエロ・トージ監修  
©2018Centro  
Sperimentale di  
Cinematografia  
このまま写真のネット掲載禁止！  
二次創作は可！



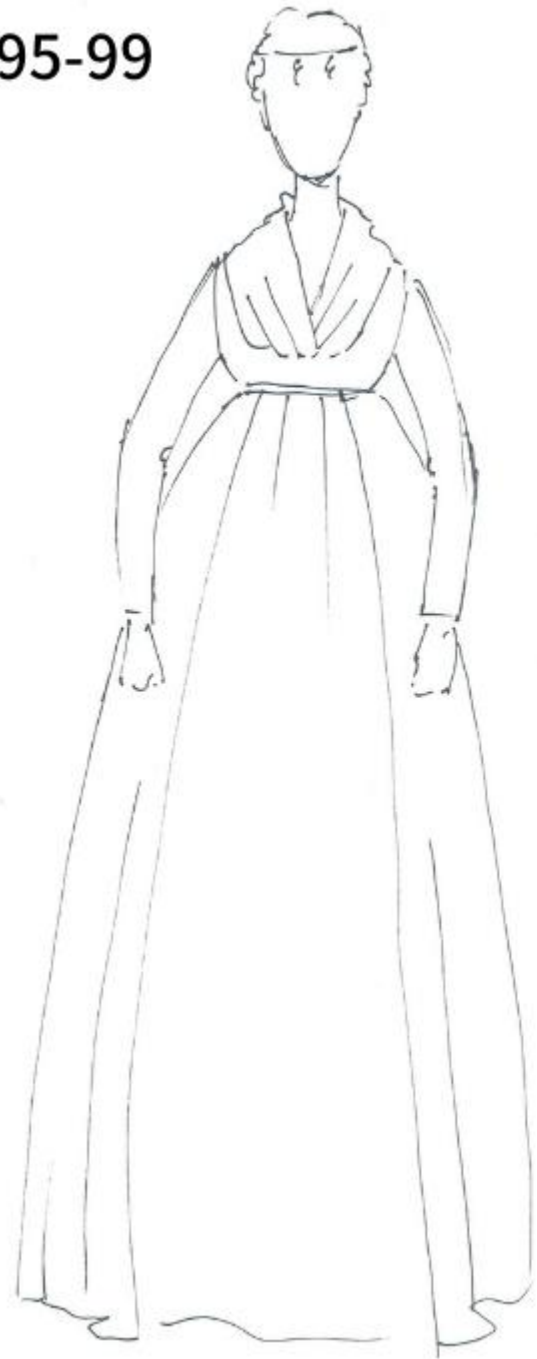
エリザベス・ファーレン  
後のダービー伯爵夫人  
部分  
サー・トーマス・  
ロレンス画  
1790  
メトロポリタン美術館蔵、  
ニューヨーク、PD



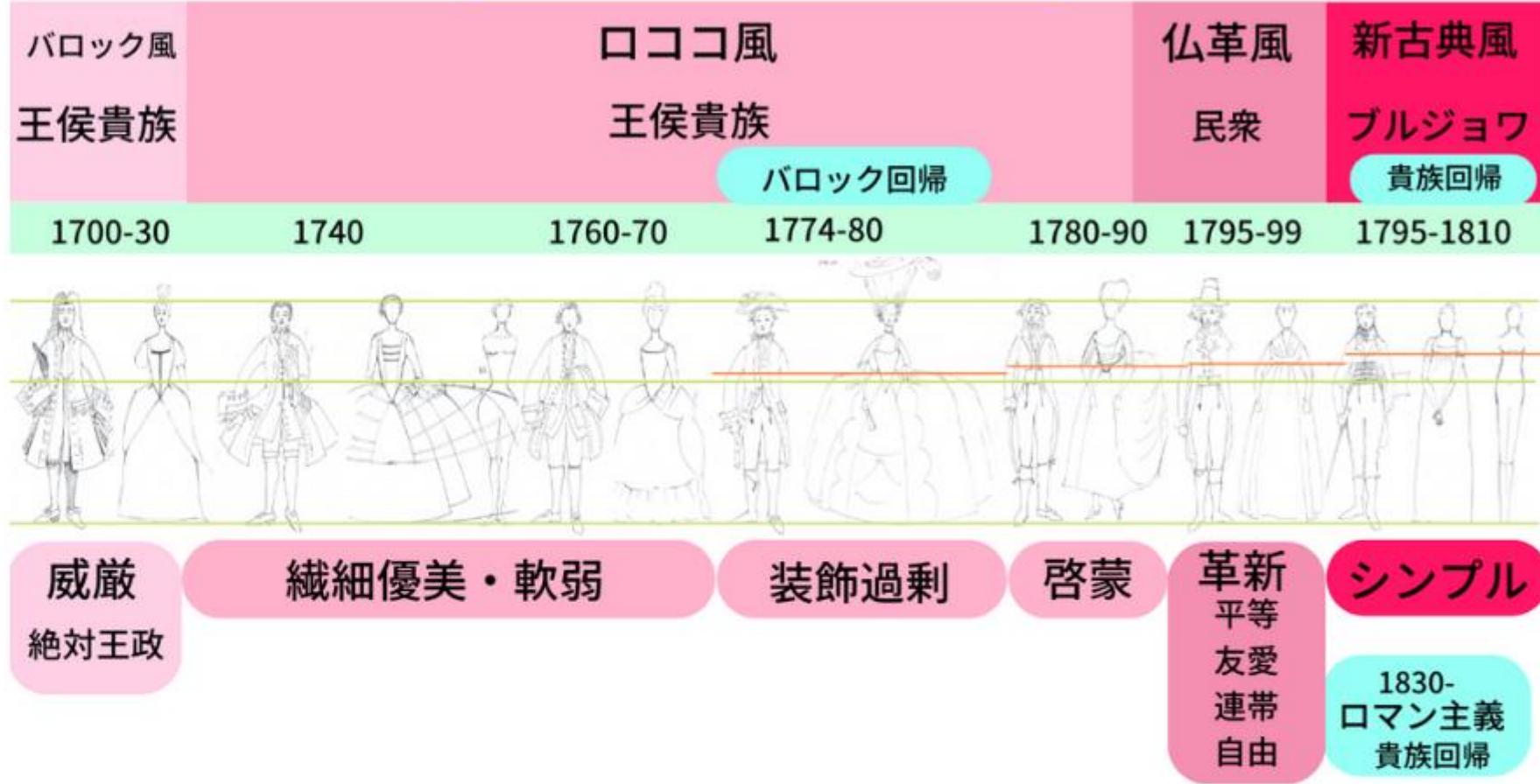
1790年女性  
ピエロ・トージ監修  
©2018Centro  
Sperimentale di  
Cinematografia  
このまま写真のネット掲載禁止！  
二次創作は可！



1795-99



# 1700年代ファッション史





ギロチン台へ  
ひきたてられる  
マリー・アントワネット  
部分  
ウィリアム・  
ハミルトン画  
1794  
フランス革命博物館  
ヴィジル、PD



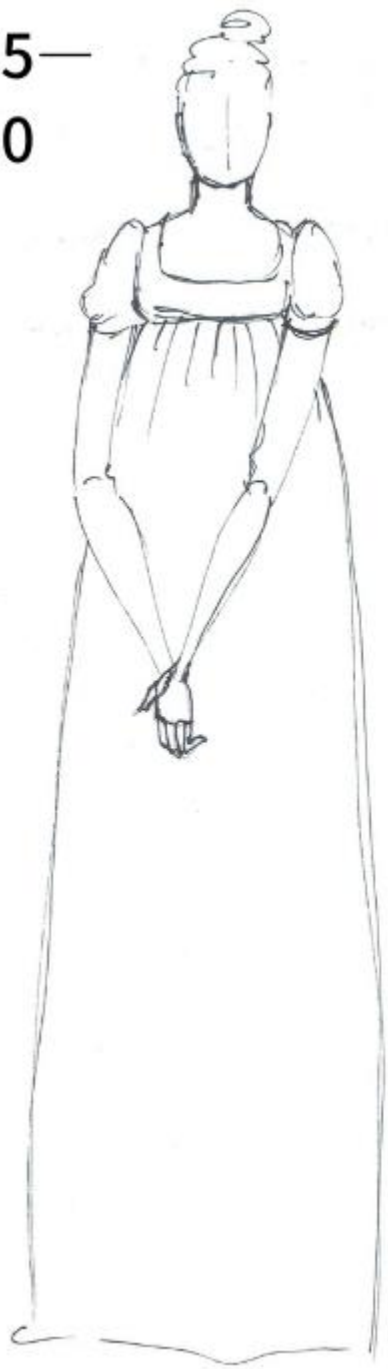


コルセット  
1795-1800  
ヴィクトリア&  
アルバート  
美術館蔵  
ロンドン、PD



ファッションプレート  
1794  
ヴィクトリア&  
アルバート  
美術館蔵  
ロンドン、PD

1795—  
1810



### 1700年代ファッション史

バロック風 王侯貴族	ロココ風 王侯貴族			仏革風 民衆	新古典風 ブルジョワ
			バロック回帰		貴族回帰
1700-30	1740	1760-70	1774-80	1780-90	1795-1810



威厳 絶対王政
繊細優美・軟弱
装飾過剰
啓蒙
革新 平等 友愛 連帯 自由
シンプル



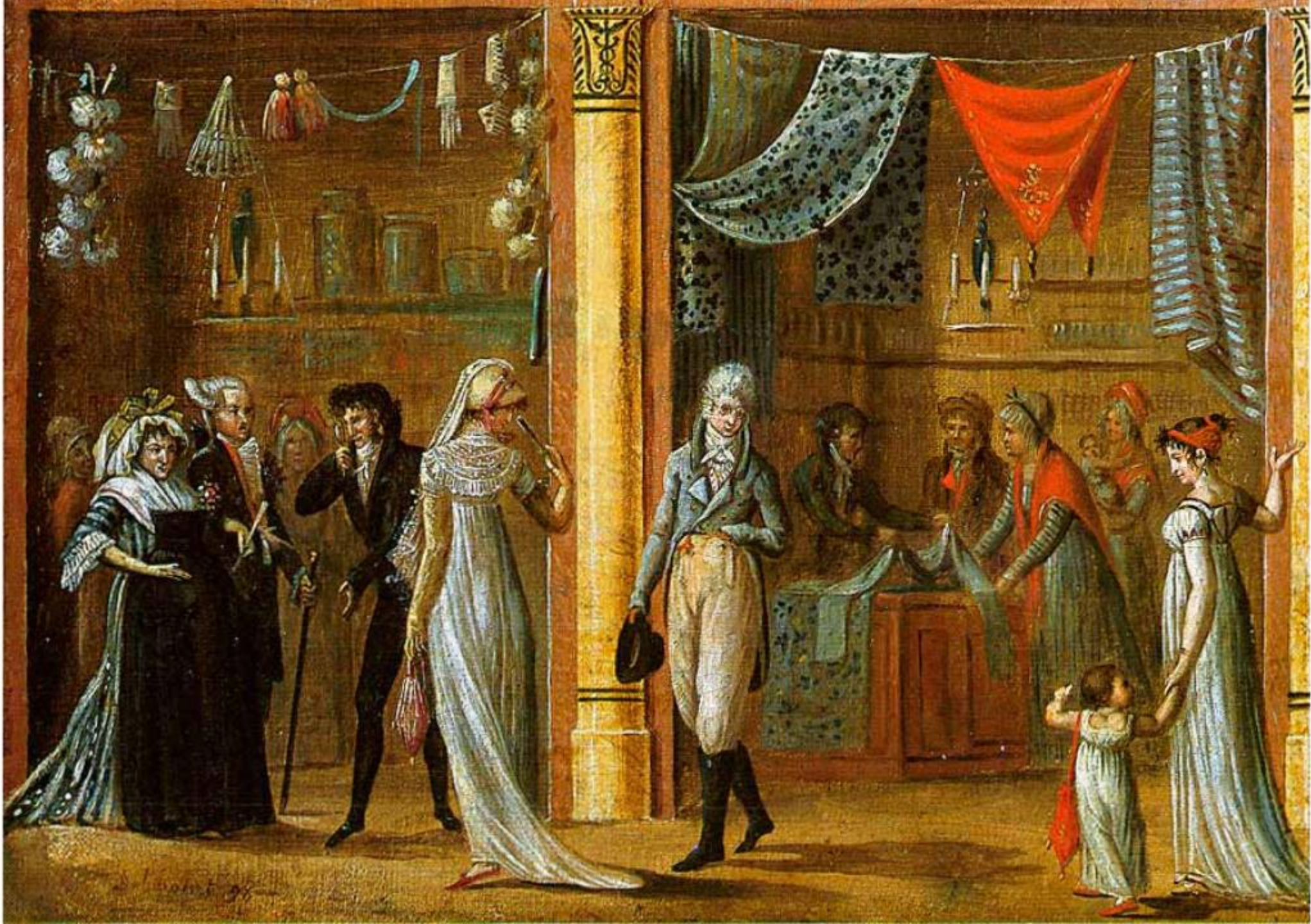


作者不明  
サンスーシ宮殿  
執務室兼寢室の  
内装  
ベルリン＝  
ブランデンブルク・  
プロイセン宮殿・  
庭園財団  
1830年代  
PD



パリの  
インクローイアブルと  
メルベイユーズ  
部分

ルイ＝  
レオポルド・  
ボリー画  
1797  
ルーブル美術館  
パリ、PD



パレロワイヤルの  
遊歩道  
ドゥビュクール画  
1798  
ウィキペディア、  
PD



1800頃  
メトロポリタン美術館蔵、  
ニューヨーク、PD



レカミエ夫人の肖像  
ダヴィッド画  
1800  
ルーブル美術館蔵  
パリ、PD





ファッション  
プレート  
ハイデロフ  
1801-2  
メトロポリタン  
美術館蔵  
ニューヨーク、PD



夜会用長手袋

1805

メトロポリタン美術館蔵

ニューヨーク、PD



夜会服

1809

メトロポリタン美術館蔵、  
ニューヨーク、PD

# 1700年代ファッション史

バロック風

王侯貴族

1700-30



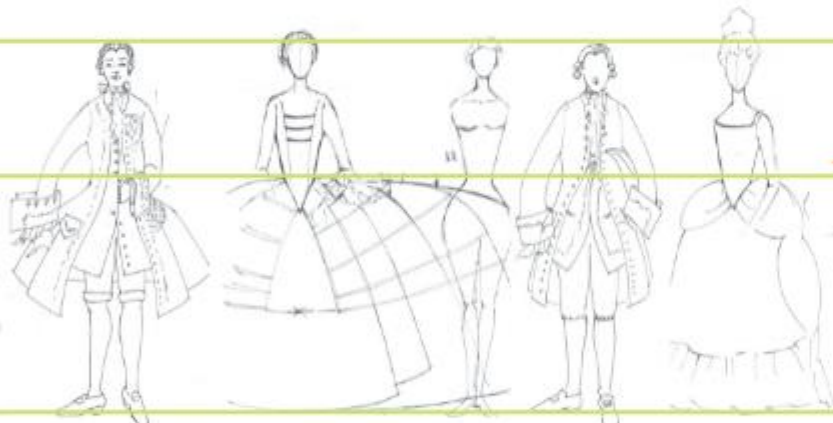
威厳

絶対王政

ロココ風

王侯貴族

1760-70



繊細優美・軟弱

バロック回帰

1774-80



装飾過剰

1780-90



啓蒙

仏革風

民衆

1795-99



革新

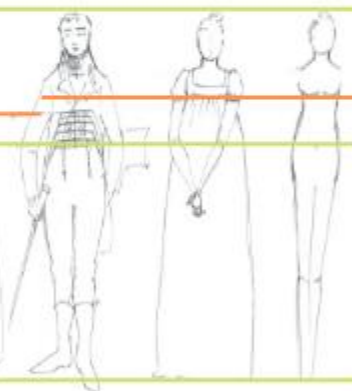
平等  
友愛  
連帯  
自由

新古典風

ブルジョワ

貴族回帰

1795-1810



シンプル

1830-  
ロマン主義  
貴族回帰