

1774-80

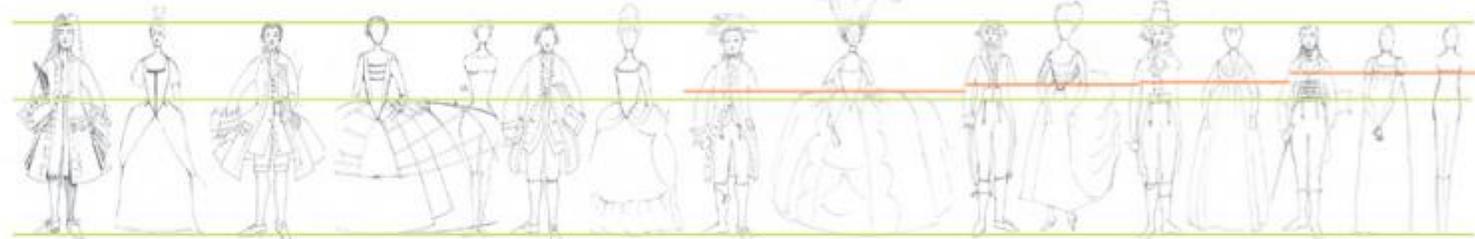


1700年代ファッション史

バロック風 王侯貴族	ロココ風 王侯貴族			仏革風 民衆	新古典風 ブルジョワ
1700-30	1740	1760-70	1774-80	1780-90	1795-1810

バロック回帰

貴族回帰



威厳
絶対王政

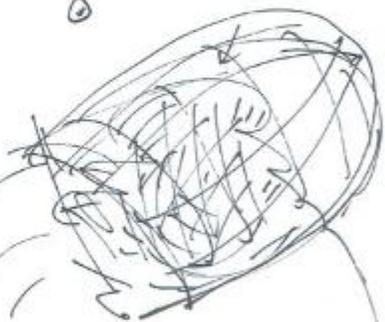
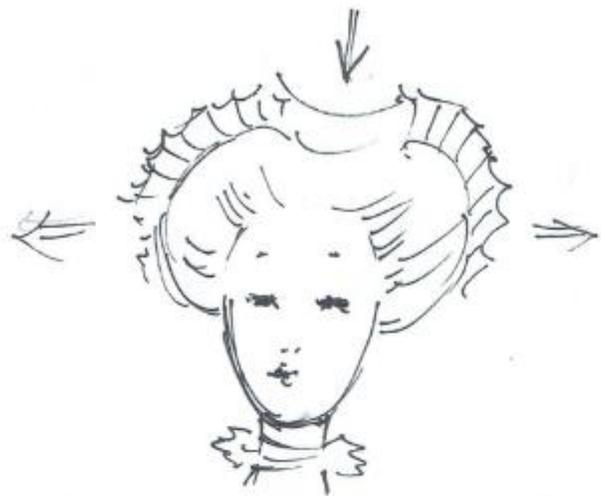
繊細優美・軟弱

装飾過剰

啓蒙

革新
平等
友愛
連帯
自由

シンプル
1830-
ロマン主義
貴族回帰





仕事中のレオナール・オーティエ
1780
フランス国立図書館像、
パリ、PD



1774年の女性再現
ピエロ・トージ監修
©2018Centro
Sperimentale di
Cinematografia
このまま写真の
ネット掲載禁止！
二次創作は可！



サックバックガウンと
ペチコート
1775-80
ヴィクトリア&
アルバート美術館
ロンドン、PD





マリー・ルイズ・テレーズ・ド・サヴォワ、
ランバル王女の肖像
アントワーヌ・フランソワ・カレ画
1776
ヴェルサイユ宮殿、ヴェルサイユ、PD



グレアム夫人の肖像
トマス・ゲインズバラ画
1777
スコットランド国立美術館蔵
エディンバラ、PD



ルイ16世妃
マリーアントワネットの肖像
ルブラン画
1778
ウィーン美術史美術館蔵
ウィーン、PD

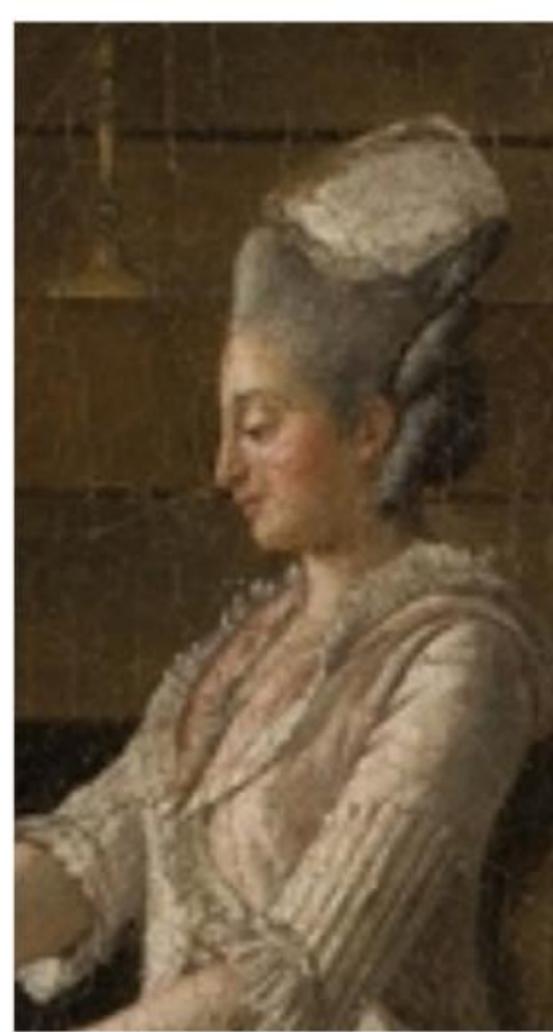


1780年女性ピエロ・トージ監修

©2018Centro

Sperimentale di Cinematografia

このまま写真のネット掲載禁止！二次創作は可！



台所の中
ラスパル
1780頃
レアトゥ美術館蔵、
アルル、PD

1780-90

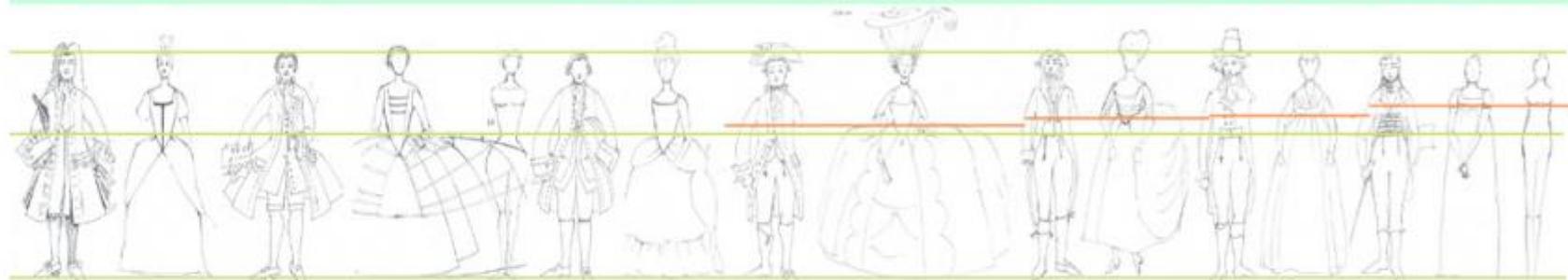


1700年代ファッション史

バロック風 王侯貴族	ロココ風 王侯貴族			仏革風 民衆	新古典風 ブルジョワ
1700-30	1740	1760-70	1774-80	1780-90	1795-99

バロック回帰

貴族回帰



威厳 絶対王政	繊細優美・軟弱	装飾過剰	啓蒙	革新 平等 友愛 連帯 自由	シンプル 1830- ロマン主義 貴族回帰
------------	---------	------	----	----------------------------	--------------------------------



ダンスホール
クレリチ宮殿、ミラノ
wiki、PD



トゥーリンの貴婦人マダミン・
ド・トリノ・エン・
フィロソフ(哲学風)
新しいイタリアのモード紙
イタリア発行
1780
PD



レディス・
ウォルデグレーヴ
部分
レイノルズ画
1780-1
スコットランド美術館
エディンバラ、PD



ポリニャック婦人
ルブラン
1782
グラントリアノン
ヴェルサイユ、PD



1785-7
ロブ・ア・ラングレース
フランス製
メトロポリタン美術館蔵
ニューヨーク、PD



ファッションプレート
1787
ヴィクトリア&
アルバート美術館
ロンドン、PD



1780年の映画衣装
ポロネーズ用下着セット
コルセット、パニエ、
スカート下、次に続く

1780年の映画衣装
ポロネーズ





1790年再現
ピエロ・トージ監修
©2018Centro
Sperimentale di
Cinematografia
このまま写真のネット掲載禁止！
二次創作は可！



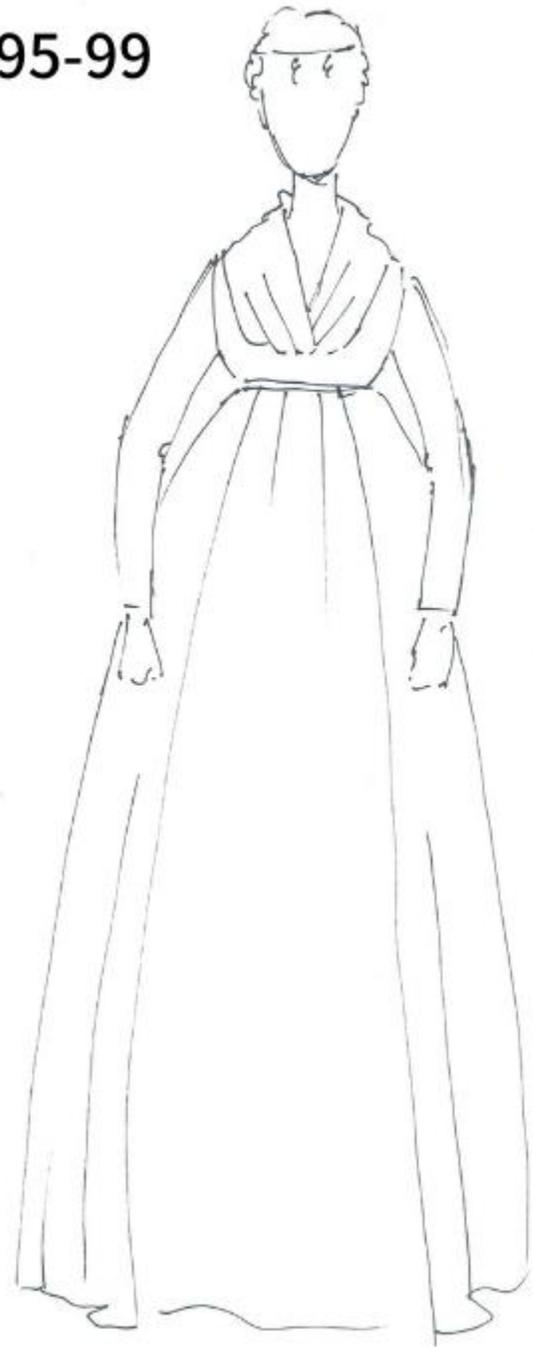
エリザベス・ファーレン
後のダービー伯爵夫人
部分
サー・トーマス・
ロレンス画
1790
メトロポリタン美術館蔵、
ニューヨーク、PD



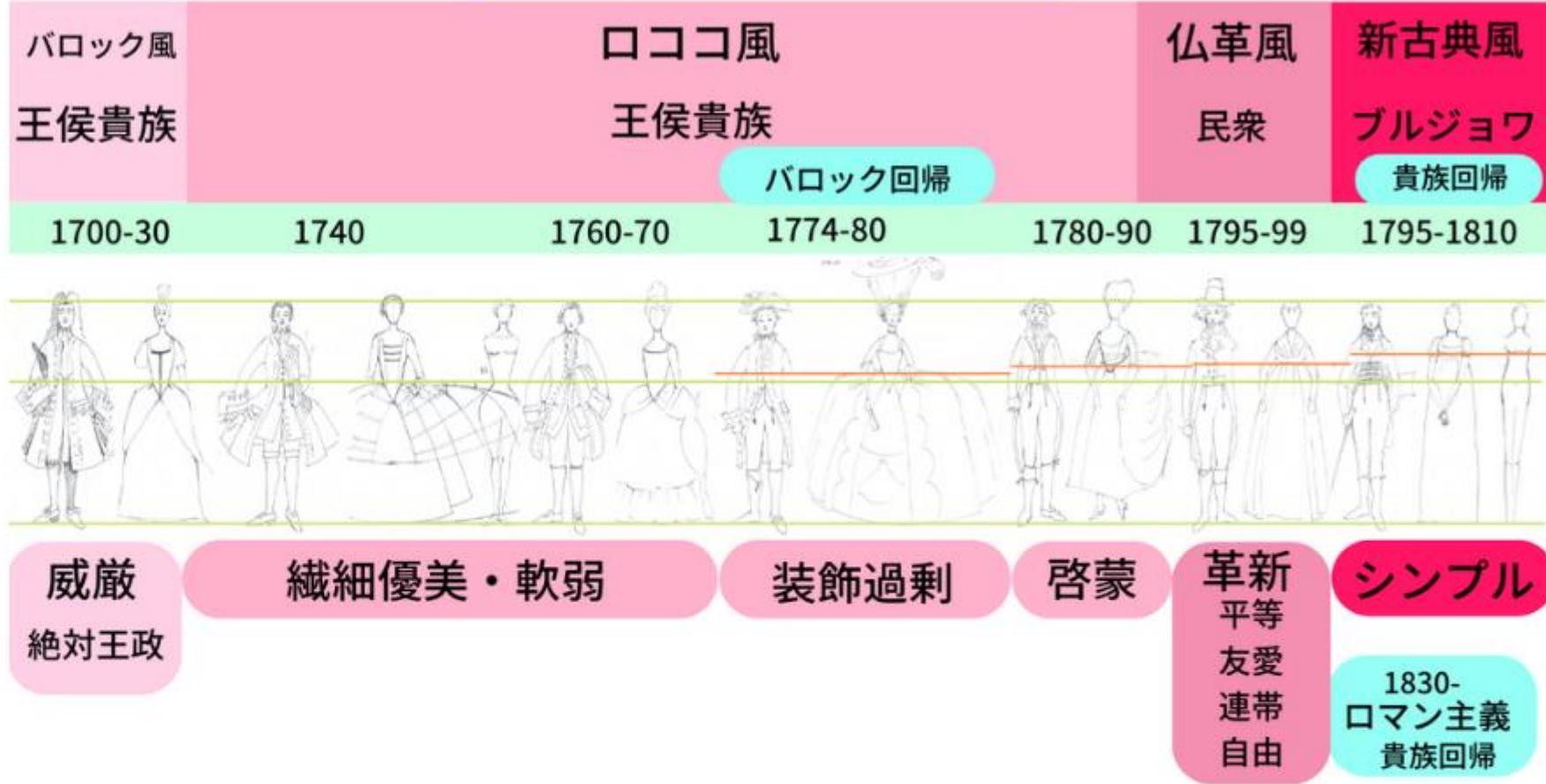
1790年女性
ピエロ・トージ監修
©2018Centro
Sperimentale di
Cinematografia
このまま写真のネット掲載禁止！
二次創作は可！



1795-99



1700年代ファッション史





ギロチン台へ
ひきたてられる
マリー・アントワネット
部分
ウィリアム・
ハミルトン画
1794
フランス革命博物館
ヴィジル、PD

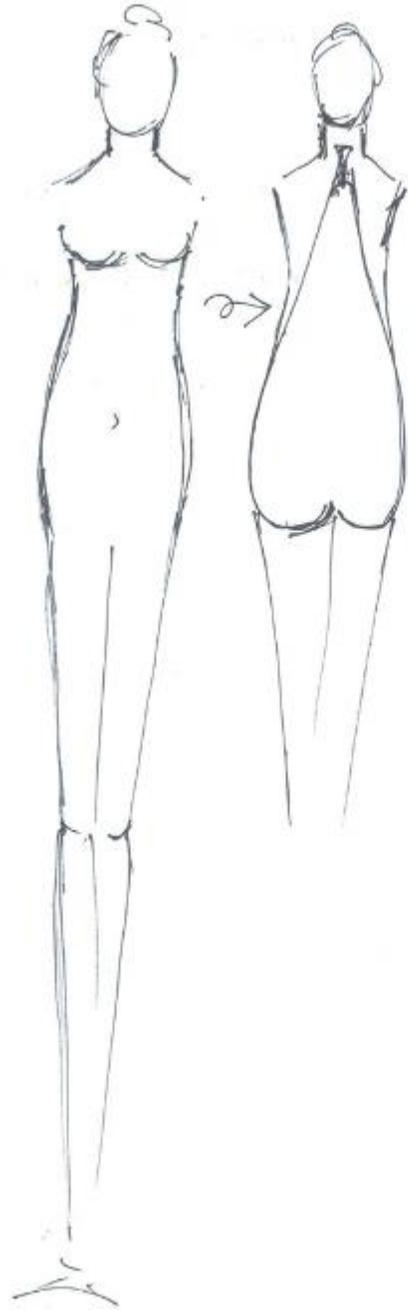
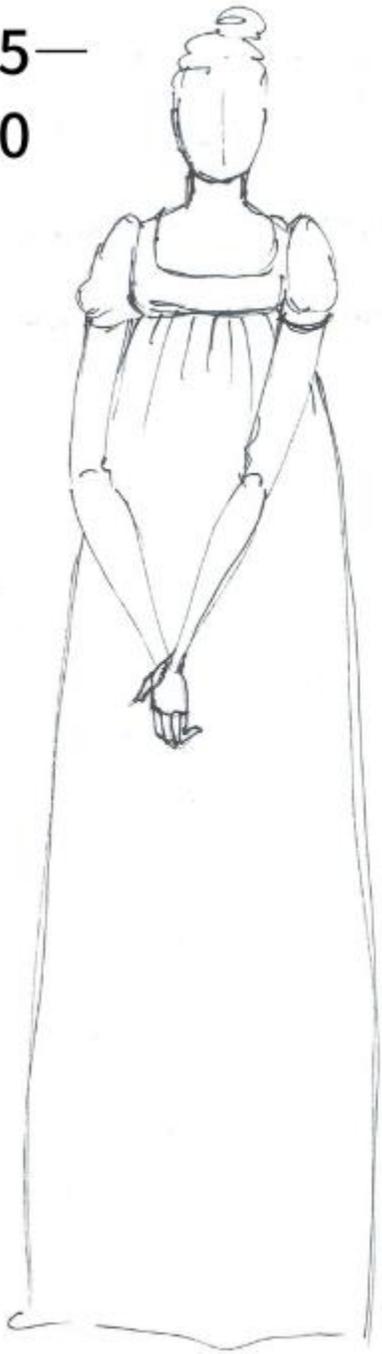


コルセット
1795-1800
ヴィクトリア&
アルバート
美術館蔵
ロンドン、PD



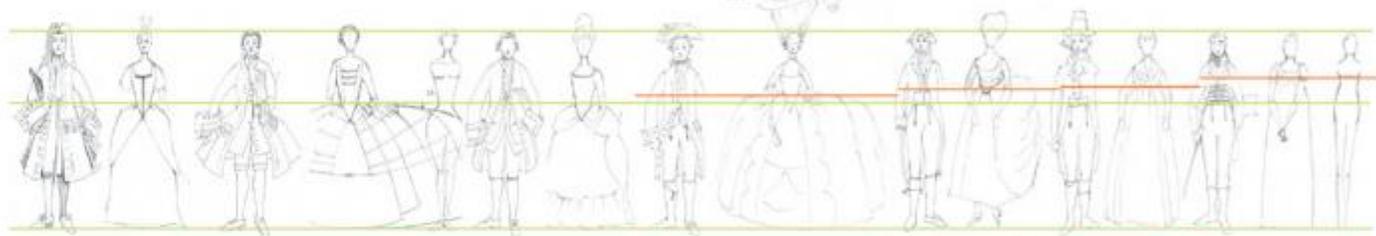
ファッションプレート
1794
ヴィクトリア&
アルバート
美術館蔵
ロンドン、PD

1795—
1810



1700年代ファッション史

バロック風 王侯貴族	ロココ風 王侯貴族			仏革風 民衆	新古典風 ブルジョワ
			バロック回帰		貴族回帰
1700-30	1740	1760-70	1774-80	1780-90	1795-1810



威厳
絶対王政
繊細優美・軟弱
装飾過剰
啓蒙
革新
平等
友愛
連帯
自由
シンプル



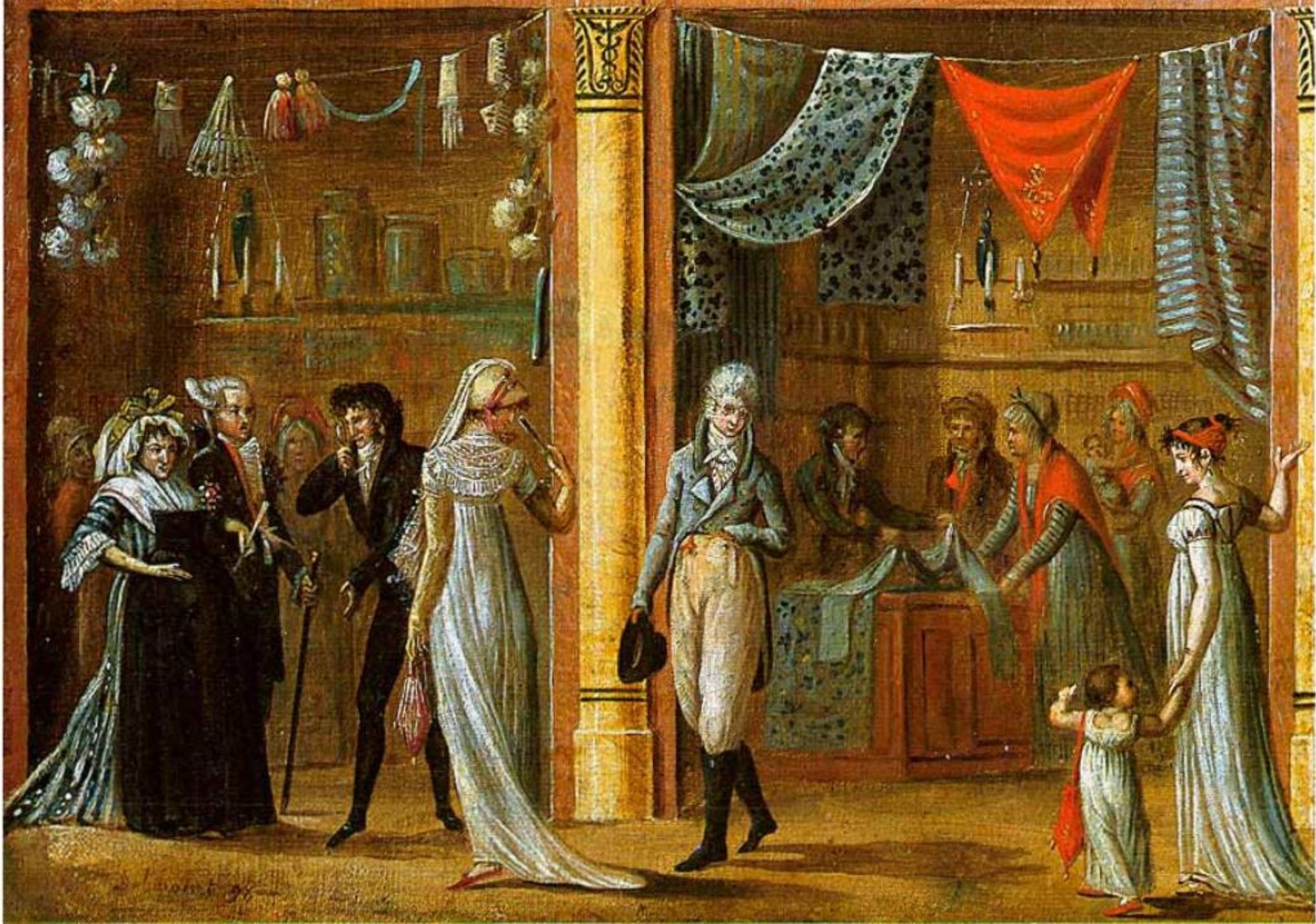


作者不明
サンスーシ宮殿
執務室兼寢室の
内装
ベルリン＝
ブランデンブルク・
プロイセン宮殿・
庭園財団
1830年代
PD



パリの
インクローイアブルと
メルベイユーズ
部分

ルイ＝
レオポルド・
ボリー画
1797
ルーブル美術館
パリ、PD



パレロワイヤルの
遊歩道
ドゥビュクール画
1798
ウィキペディア、
PD



1800頃
メトロポリタン美術館蔵、
ニューヨーク、PD



レカミエ夫人の肖像
ダヴィッド画
1800
ルーブル美術館蔵
パリ、PD



ファッション
プレート
ハイデロフ
1801-2
メトロポリタン
美術館蔵
ニューヨーク、PD



夜会用長手袋

1805

メトロポリタン美術館蔵

ニューヨーク、PD



夜会服

1809

メトロポリタン美術館蔵、
ニューヨーク、PD

1700年代ファッション史

バロック風

王侯貴族

1700-30



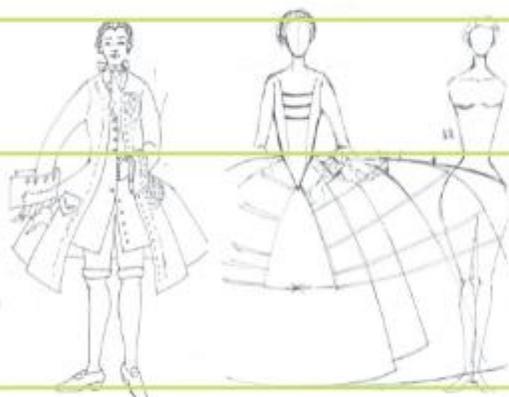
威厳

絶対王政

ロココ風

王侯貴族

1740



繊細優美・軟弱

ロココ風

王侯貴族

1760-70



バロック回帰

1774-80



装飾過剰

1780-90

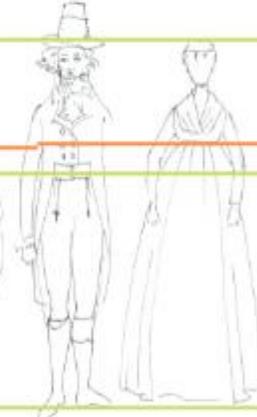


啓蒙

仏革風

民衆

1795-99



革新

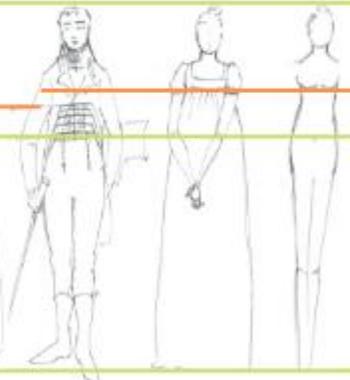
平等
友愛
連帯
自由

新古典風

ブルジョワ

貴族回帰

1795-1810



シンプル

1830-
ロマン主義
貴族回帰